
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393928 6



KATALOG

EINER SAMMLUNG VON

MÖBELN, ANTIQUITÄTEN

UND

KUNSTGEWERBLICHEN GEGENSTÄNDEN

AUS DEM NACHLASSE DES

GEH. BAURAT GÜLDENPFENIG † IN PADERBORN,
H. SCHEUER † IN DÜSSELDORF

UND AUS ANDEREM BESITZ.

Versteigerung zu Cöln

**Dienstag, den 28., Mittwoch, den 29. und Freitag, den 31. Mai 1918
von 10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags an**

unter Leitung von

PETER HANSTEIN

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

CÖLN ∘ Inhaber: P. HANSTEIN & SÖHNE ∘ BONN
(gegründet 1846)

in deren Cölner Auktionsräumen Neumarkt Nr. 3
(Fernruf: B 7961)

Besichtigung: Donnerstag, den 23., Freitag, den 24. und Samstag, den 25. Mai, je von 9—1 und $2^1/_2$—6 Uhr, Sonntag, den 26. Mai von 9—2 Uhr.

Verkaufsordnung.

Dienstag, den 28. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 1—300: Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Stein, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Glas, Porzellan.

Mittwoch, den 29. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 301—600: Porzellan, Fayence, Ton, Textile, Waffen, Möbel, Arbeiten in Holz, Marmor, Elfenbein, Porzellan.

Freitag, den 31. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 601—897: Porzellan, Fayence, Majoliken, Ton, Glas, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Möbel.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in unserem Auktionslokale in **Cöln, Neumarkt Nr. 3,** zur Besichtigung ausgestellt: **Donnerstag, den 23., Freitag, den 24., Samstag, den 25. Mai, je von 9—1 und 2½—6 Uhr, Sonntag, den 26. Mai, von 9—2 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Seniorchef der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privatsammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in **Cöln und Bonn** stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im April 1918.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
(P. Hanstein & Söhne)
(Gegründet 1846) **Cöln und Bonn.** (Gegründet 1846)

Möbel und Arbeiten in Holz, Elfenbein und Stein.

1 LEINWANDSCHRANK, Nußbaumholz, durch vier Türen verschlossen, deren vorspringende Felder mit guillochierten Leisten eingefaßt. Schlag- und Seitenleisten in gewellter Säulenform mit abschließenden Kapitälen. Die Kappe vorspringend und gewölbt. 17. Jahrh.
Höhe 200, Länge 120, Tiefe 65 cm.

2 SCHREIBSCHRANK in poliertem Nußbaumholz. Das Unterteil kommodenförmig ausgeschweift und in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anordnung eingelegt. Das Mittelteil zurücktretend und durch Klappdeckel verschlossen. Das Oberteil mit mittlerer Türe und seitlichen Schiebladen dem Unterteile entsprechend eingelegt. 18. Jahrh.
Höhe 190, Breite 120, Tiefe 62 cm.

3 SCHREIBKOMMODE, Nußbaumwurzelholz, poliert und durch drei geschweifte Schiebladen mit Messinggehängen verschlossen. Der zurücktretende Aufbau durch geschrägten Klappdeckel verschlossen und mit einer inneren Einrichtung von sechs Schiebladen.
Höhe 125, Länge 120, Breite 65 cm.

4 HOLLÄNDISCHER SCHREIBSCHRANK, roter Lack in reliefiertem Golde, bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk in japanischem Geschmack. Das Unterteil tischförmig mit vier gedrehten Stollen. Das Mittelteil durch Klappdeckel verschlossen, das zurücktretende Oberteil mit einer Einrichtung von 11 Schiebladen um ein mittleres Gelaß. 18. Jahrh.
Höhe 185, Breite 100, Tiefe 60 cm.

5 SCHREIBSCHRANK Louis XVI. in poliertem Eichenholz mit geschrägten Ecken und reicher Einlage. Das Unterteil kommodenförmig durch zwei Schiebladen verschlossen, die in Ahornholz eingelegt mit Bandschleife. Das Mittelstück gerundet mit ausziehbarem Pult, eingelegt mit Eichenkranz an Bandschleife. Das Oberteil zurücktretend durch zwei Schiebladen und zwei Türen verschlossen, deren Felder Blumenbuketts an Bandschleife zeigen; die Kappe mit Zinnenfries und aufgelegten, geschnitzten Rosetten verziert, als Abschluß Galerie. Die Schlüsselschilde mit Kupferemailleplättchen verziert, bemalt mit Vase auf blauem Grunde. Prachtmöbel.
Höhe 210, Breite 130, Tiefe 70 cm.

6 RENAISSANCE-LEINWANDSCHRANK, Eichenholz, durch zwei Türen verschlossen, auf hohem Sockel mit vier Kugelfüßen, die Türen, in je zwei Felder eingeteilt, mit profilierten Leisten eingefaßt. Die Kappe weit vorspringend. Die Schlüsselbleche Eisen getrieben und durchbrochen, ornamentiert mit Rankenwerk.
Höhe 200, Breite 170, Tiefe 60 cm.

7 BÜFETTAUFSATZSCHRANK, Eichenholz, das Unterteil durch vier Türen und zwei Schiebladen verschlossen, der Aufbau etagenförmig. Modern.
Höhe 240 cm.

8 NORDISCHE TRUHE mit gewölbtem Deckel, allseitig in flachem Relief geschnitzt mit üppig verschlungenem Rankenwerk.
Höhe 35, Länge 45 cm.

9 TRUHE mit gewölbtem Deckel, Eichenholz, allseitig mit reich durchbrochen, ornamentierten Eisenbeschlägen verziert, die ein üppig verschlungenes Rankenwerk bilden und sich über die ganze Fläche hinziehen. Seitlich zwei Handgriffe. 17. Jahrh.
Höhe 68, Länge 85, Breite 56 cm.

10 RENAISSANCE-TRUHE, Eichenholz, die Vorderseite geschnitzt mit Riemenwerk und Jahreszahl 1691. Höhe 85, Länge 90 cm.

11 KONSOLTISCH, Empire, mit Spiegelaufsatz. Der Schragen des Tisches und der Spiegelrahmen mit aufgelegten Stuckpalmetten, der Aufsatz mit Sphynxfiguren verziert, mit teilweiser Vergoldung auf braunem Grunde. Ganze Höhe 240, Breite 60 cm.

12 ROKOKOTISCH, Nußbaumholz, auf vier geschweiften mit Palmetten geschnittenen Füßen, die in Tierklauen auslaufen, die Platte ausgeschweift. Höhe 75, Länge 100, Breite 70 cm.

13 EIN PAAR KLEINE PFEILERSPIEGEL LOUIS XVI. Der Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Galerieverzierung, der Aufsatz mit eingelassenen, von Füllhörnern umgebenen Rähmchen, in denen kleine Ölbilder (Kostümfigürchen). Vergoldet. Höhe 90, Breite 36 cm.

14 VENETIANER PFEILERSPIEGEL. Der Rahmen aus einzelnen Teilen in blauem und farblosem Glase zusammengesetzt, die geschliffen, mit Palmetten. Höhe 80, Breite 40 cm.

15 VENETIANER WANDSPIEGEL. Der Rahmen Messing getrieben, mit Putte in barockem Laubwerk. Höhe 68, Breite 35 cm.

16 ZWEI RENAISSANCE-STÜHLE, Nußbaumholz, auf vier gedrehten Füßen, Sitz und Rückenlehne gepolstert und mit Leder bezogen. Höhe 120 cm.

17 SECHS ROKOKOSTÜHLE, Nußbaumholz, auf vier geschweiften Füßen, geschnitzt, mit Muschelwerk. Die hohe Rücklehne mit vasenförmigem Zwischensatz und geschnitzt, mit Muschelwerk und Voluten, der Sitz gepolstert. Höhe 120 cm.

18 BALLENTISCH, Eichenholz, mit vier Füßen, die durch verkröpften Steg verbunden. Die Zargen mit durchbrochenen Verzierungen. Ein Schubkasten. Deutschland 17. Jahrh.
Höhe 79, Plattengröße 68 zu 94 cm.

19 ROKOKOPFEILERTISCH, Nußbaumholz. Platte und Füße geschweift. Die im Oberteil mit Blattwerk geschnittenen Füße sind nach unten gekehlt und endigen in Bocksklauen. Die Zargen sind an drei Seiten mit geschnitztem Rokokomuschelwerk verziert und durchbrochen. 18. Jahrh Höhe 75, Plattengröße 66 zu 100 cm.

20 EIN PAAR ROKOKOSTÜHLE, Nußbaumholz, auf vier geschweiften Füßen, geschnitzt, mit Palmetten, die Rückenlehne aus drei breiten Stäben gebildet, mit geschnitztem Aufsatz, der Sitz gepolstert. Höhe 110 cm.

21 ZWEI ROKOKOSTÜHLE, Nußbaumholz, matt, mit geschweifter und durchbrochener Rückenlehne. Vorderzarge und Füße geschweift. Auf Lehne, Zargen und Füßen geschnitzte Flachornamente. 18. Jahrh. Höhe 105, Breite 40 cm.

22 STUHL, Eichenholz, mit durchbrochener, geschnitzter Rückenlehne. Die durch geschweiften Steg verbundenen Füße reich gekehlt und geschnitzt. Höhe 105, Breite 45 cm.

23 DREI BAROCKSTÜHLE mit gedrehten Füßen und Steg. Rückenlehne durchbrochen. Moderner Holzsitz. Höhe 102, Breite 40 cm.

24 ROKOKOKONSOLE mit zwei geschweiften Füßen. Der Schragen mit reichem Stuck ornamentiert, weiß bemalt und vergoldet. Mit Marmorplatte. Höhe 75 cm.

25 ROKOKOSPIEGEL von facettiertem Glase. Der Rahmen vergoldet und von reich durchbrochenem Blatt- und Muschelwerk gebildet, Stuckarbeit, 18. Jahrh. Höhe 105, Breite 50 cm.

26 HAUSUHR. Der Kasten Eichenholz mit Rautenverzierung, das Zifferblatt bemalt mit Blumen. Höhe 290 cm.

27 STANDUHR in schwarz gebeiztem Gehäuse. Das Zifferblatt Messing getrieben mit Bandschleifen. Höhe 36 cm.

28 UHRSTÄNDER, Eichenholz. Reiches Schnitzwerk im Renaissancestil. Höhe 37 cm.

29 HAUSUHR. Der Kasten Eichenholz, wenig geschnitzt. Höhe 220 cm.

30 KÄSTCHEN, reich eingelegt mit Elfenbein, Metall und Holz. Ornament und Mosaikeinlagen. Der obere Deckel zum Abheben, vorne Klappe, mit vielen Schiebladen und Gefächern. Höhe 31, Breite 35 cm.

31 GEHÄUSE einer Standuhr in schwarzem Marmor. Höhe 30 cm.

32 GOTISCHES SCHMUCKKÄSTCHEN in Rosenholz, mit reichen, zierlichen Messingbeschlägen, die vergoldet und graviert mit Ornamentwerk. Das quaderförmige Schloß graviert mit zwei aus Palmetten wachsenden Tierköpfen. An den Ecken des Deckels vier, an der Handhabe zwei Bergkristallkugeln. Schönes, seltenes Stück. Höhe 10, Länge 16, Breite 12 cm.

33 HEILIGENHÄUSCHEN in schwarzgebeiztem Holze, der Fuß geschnitzt mit Palmetten. Höhe 45 cm.

34 KLEINES KABINETT, schwarz gebeiztes Holz, mit sechs Schiebladen, die mit guillochierten Leisten verziert. Höhe 16, Länge 20 cm.

35 GESCHWEIFTE KOMMODE, mit vier Schiebladen, poliertes Nußbaumholz, mit geometrisch angeordneter Einlage. Höhe 85, Länge 130 cm.

36 KOMMODE, Eichenholz, Louis XVI, mit zwei Schiebladen, die geschnitzt mit Palmetten, auf vier hohen Füßen, die kanneliert. Braun angestrichen. Höhe 65, Länge 120 cm.

37 DAMENSCHREIBTISCH, Nußbaumholz, durch geschrägten Klappdeckel verschlossen, der eingelegt mit Blumenstauden, die vier hohen Füße geschweift und mit Goldbronze verziert. Höhe 110, Länge 65 cm.

38 PFEILERSPIEGEL, Empire. Der Rahmen Stuck mit Palmetten verziert, der Aufsatz mit Venus und Amor, vergoldet. Höhe 200, Breite 50 cm.

39 GROSSER WANDPFEILERSPIEGEL, mit Facetten geschliffen. Der Rahmen Stuck, reich ornamentiert und vergoldet. Höhe 160, Breite 84 cm.

40 BÜCHERETAGERE, schwarz, poliert, drei Etagen, mit gedrehten Säulchen, Buchenholz. Höhe 65, Breite 63 cm.

41 EINE ANZAHL HOLZSCHNITZEREIEN. Fragmente mit Laubwerk usw.

42 NÄHKÄSTCHEN, achteckig, Biedermeierzeit. Palisanderholz, im Deckel Spiegel. Höhe 15, Breite 15 cm.

43 MAHAGONI-AUFSATZSCHRÄNKCHEN auf 4 Füßen ruhend. Die gewellten Vorder- und Seitenwände mit Glasscheiben. Höhe 75, Breite 80, Tiefe 40 cm.

44 ZWEITÜRIGES SCHMUCK-KÄSTCHEN aus schwarzem Holz mit 8 Schiebladen und einem Mittelgelaß. Die inneren Türseiten und die Schiebladen sind verziert mit alter Seidenstickerei. Das Oberteil zum Aufklappen. Höhe 40, Breite 45, Tiefe 24 cm.

45 KONSOLTISCHCHEN auf zwei Füßen. Empire, weiß bemalt und mit vergoldetem Stuck verziert. Höhe 80, Länge 90 cm.

46 SCHRANKAUFSATZ. Holz geschnitzt. Höhe 22, Breite 147 cm.

47 FRÜHGOTISCHE GRUPPE. Selbdritt in Lindenholz, fast vollrund geschnitzt und mit der Originalpolychromierung. Mutter Anna in reich drapierter Gewandung, auf dem Arme die

kleine Elisabeth tragend, welche in den Händen ein Buch hält, neben ihr Standfigur der Maria, das lange, lockige Haar mit Krone geschmückt. Treffliche süddeutsche Arbeit. Höhe 85 cm.

48 GOTISCHE PIETA in Lindenholz, vollrund geschnitzt. Madonna auf dem Grabe sitzend, in faltenreicher Gewandung, auf dem Schoße den Leichnam Christi haltend. Aus dem Stadthause der Herren von Maximin in Trier stammend. Höhe 55 cm.

49 GOTISCHE STANDFIGUR einer weiblichen Heiligen mit langem über die Schultern herabfallendem Haar. Lindenholz. Höhe 56 cm.

50 MADONNA in blauem Kleide und rotem Mantel, das Jesuskind auf dem Arme tragend. Vollrund in Eichenholz geschnitzt und neu polychromiert. 17. Jahrhundert. Höhe 42 cm.

51 GOTISCHE STANDFIGUR eines Heiligen, Eichenholz, fast vollrund geschnitzt mit übergeworfenem Mantel und lockigem Haar. Mit Resten von Polychromierung. Höhe 90 cm.

52 HEILIGENFIGUR in gleicher Ausführung und Größe wie Nr. 54. Gegenstück.

53 MADONNA mit dem Kinde in Zirbelholz, vollrund geschnitzt. Höhe 23 cm.

54 HEILIGENFIGUR, Eichenholzkästchen mit St. Johannes von Nepomuk, Lindenholz, weiß mit Gold bemalt, flott geschnitten. Die Figur steht in prächtigem Blumenwerk aus Silberfiligran. Unter Glas. Höhe der Figur 19, Kästchen 26 zu 18 cm.

55 VOLLRUND GESCHNITZTE STATUETTE eines Bischofs mit Krummstab und Buch. Eichenholz, in gotischem Charakter. Höhe 35 cm.

56 MADONNA mit dem Kinde, vollrund geschnitzt. Kopf fehlt. 18. Jahrh. Höhe 35 cm.

57 BUDDHA mit gefaltenen Händen, auf aufgeblühter Lotosblume sitzend, auf geschnitztem Postament. Polychromiert und vergoldet. Höhe 35 cm.

58 DER BETTLERGOTT HOTTEI in kniender Stellung, auf dem Rücken einen Sack tragend. Vollrund in Holz geschnitzt und polychromiert. Höhe 23 cm.

59 BAROCKGLASKASTEN mit Madonna in reichem Brokatgewande. An den Seiten Blumenständer in Silberfiligran. Klosterarbeit. Höhe 40, Breite 30 cm.

60 ROKOKO-UHRGEHÄUSE, Holz, geschnitzt mit Chronos in üppigem Muschelwerk und Palmetten. Beschädigt. Höhe 22 cm.

61 KASETTENDECKEL in Holz eingelegt nebst Holzrelief mit Mater dolorosa und Steinrelief.

62 AUFSATZ, Holz geschnitzt mit J. H. S. im Strahlenkranz. Weiß bemalt und vergoldet. Durchm. 50 cm.

63 HOLZPLATTE in Buchsbaum mit sehr fein eingeschnittener Szene aus Dantes göttlicher Komödie. Höhe 20, Breite 16 cm.

64 PFEIFE. Der Kopf in Buchsbaum mit fein eingeschnittenem Wappen der bayerischen Familie von Riedesel.

65 VIER PANELE in Strohmosaik mit Heiligenfiguren. Gerahmt. Höhe 23, Breite 18 cm.

66 KRUZIFIX in schwarzem Holz. Der Korpus vorzüglich in Elfenbein geschnitten. Länge 15 cm.

67 SECHS GEDREHTE RUNDSÄULEN, weiß lackiert. Länge 60 cm.

68 LÖFFELETUI in reich verziertem, gepreßtem Leder. Länge 23 cm.

69 FÜNF GEDREHTE SÄULEN. Vergoldet. Länge 80 cm.

70 ZWEI DESGLEICHEN, geschnitzt mit Rankenwerk, nebst 2 Girlanden. Länge 80 cm.

70a TREPPENPFOSTEN-VERZIERUNG, geschnitzt mit Männerkopf. Länge 80 cm.

71 ZWEI KRIPPENFIGUREN, Hirt und Hirtin. Köpfe, Hände und Füße in Holz geschnitzt und mit Stoffgewandung. Höhe 31 cm.

72 KRUZIFIX. Das Korpus in Holz geschnitzt. Länge des Korpus 18 cm.

73 SCHREIBMAPPE. Die Decke Holz, eingelegt mit italienischem Fuhrwerk. Länge 35 cm.

74 VIER BILDER IN FARBIGER STROHMOSAIK, Heiligenfiguren darstellend. Gerahmt. Höhe 17, Breite 15 cm.

75 JAPANER ZU PFERDE, vollrund in Elfenbein geschnitzte Statuette. Höhe 6 cm.

76 VISITENKARTENETUI. Elfenbein, geschnitzt mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Defekt. Länge 10, Breite 5 cm.

77 MARMORBÜSTE einer Bachantin mit übergeworfenem Schultertuche, das Haar mit Laub bekränzt. Höhe 25 cm.

78 TISCHUHR AUS WEISSEM MARMOR in Form eines quadratischen Blockes, in dem die Uhr sitzt. Auf dem Block sitzt ein nacktes Mädchen, neben dem Block ein nackter Mann, der das Mädchen anschaut. Höhe 60, Breite 40, Tiefe 15 cm.

79 GOETHE-BÜSTE aus Marmor. Höhe 42 cm.

80 LOUIS-XVI.-UHR aus Bronze und Marmor. Der pyramidenförmige Aufbau reich besetzt mit Trophäen und Appliken aus Goldbronze. Höhe 40, Breite 24, Tiefe 14 cm.

81 ALABASTER-RELIEF. Das letzte Abendmahl in figurenreicher Komposition, im Hintergrunde Baldachin mit Säulenhalle. Mit Resten von Vergoldung. Italienisch. 17. Jahrh. In Eichenholzrahmen. Beschädigt. Höhe 31, Breite 24 cm.

Arbeiten in Emaille, Gold, Silber, Bronze, Kupfer.

82 EIN PAAR JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN mit farbigem Blumendekor. Höhe 22 cm.

83 OVALES EMAILLE-MEDAILLON, bemalt mit dem Profilkopfe Vespasian's. Fabrikat Limoges (Laudin). Modern. Höhe 10, Breite 8 cm.

84 GOLDENER KREUZANHÄNGER mit breiten Balken, die mit Rosetten verziert, das Korpus vollrund ziseliert. Höhe 5 cm.

85 GOLDENE BROSCHE, mit geschliffenen Granatsteinen besetzt. Der mittlere große Stein in Rokokoornamenten. 18. Jahrh. Durchmesser 30 mm.

86 KREUZANHÄNGER. Das Kreuz schwarz emailliert und mit roten Steinen gefaßt. Das Korpus weiß emailliert. 17. Jahrh. Höhe 4 cm.

87 KREUZANHÄNGER. Die Balken des Kreuzes grün emailliert und mit Aureole verziert. Das Korpus vollrund ziseliert. Höhe 4 cm.

88 ZWÖLF VERSCHIEDENE SILBERNE LÖFFEL, die Stiele teils schraubenförmig gewunden in Knäufe und Büsten auslaufend, die Kellen zum Teil graviert mit Palmetten, Wappenschilden und Jahreszahlen 1523 usw. Länge 18 und 12 cm.

89 SILBERNE STANDFIGUR DES HL. LUDWIG in faltenreichem Talare, dessen Saum mit Rubinen und Türkisen gefaßt. Kopf und Hände in Elfenbein vollrund geschnitten, ersterer mit silberner Zackenkrone. In den Händen hält er ein Kirchenmodell und Zepter. Der Sockel achtfach abgeflacht auf vier vollrund ziselierten Löwenfiguren ruhend und in translucitem Email bemalt, gefaßt mit vier Smaragden. Höhe 27 cm.

90 SILBERNER, KONISCHER BECHER AUF FUSS, der Lippenrand und Fuß graviert mit Palmetten. Höhe 10 cm.

91 SCHENKKANNE, auf hohem Fuß mit bossenförmigem Zwischensatz. Die sphäroidische Leibung und der Hals getrieben mit figuralem Rankenwerk und tanzenden Bauern. Der Henkel in Form einer Herme. Höhe 36 cm.

92 RENAISSANCE-FUSS eines Kokosnußbechers, reich getrieben und graviert mit Palmetten und Riemenwerk, der Schaft vasenförmig, mit Engelsköpfchen und Blumengehängen verziert. Silber. Höhe 12 cm.

93 SAHNEGIESSER und gedeckelte ZUCKERDOSE, schwarzes Weedgewood, verziert mit reliefierten, antiken Figuren. Höhe 14 cm.

94 GOTISCHER KREUZANHÄNGER, das Balkenkreuz in Vierpaß auslaufend, das Korpus Silber mit übereinandergeschlagenen Füßen. Vergoldet. Höhe 4 cm.

95 BROTKORB, viereckig ausgeschweift, um den Rand zieht sich eine Palmettenbordüre. Gewicht 855 Gramm. Länge 30 cm.

96 KREUZANHÄNGER mit den Standfiguren der schmerzhaften Mutter und des hl. Johannes. 17. Jahrh. Höhe 5 cm.

97 ZWEI OVALMEDAILLONS mit Reliefbrustbild der Madonna und Christi nebst drei Anhängern. Höhe 5, Breite 4 cm.

98 FÜNF ROSENKRÄNZE, die Körner Glas, Silber usw., die Kreuzanhänger Silberfiligran. Länge 45 und 25 cm.

99 ZUCKERZANGE, Silber, Empire, mit Blumenkorb und Muschelverzierung. 25 Gramm.

100 KORALLENKETTCHEN mit silbernen Verzierungen und reich gearbeiteten silbernen Kreuzanhängern. 18. Jahrh. Länge 16 cm.

101 SILBERFILIGRANARBEIT mit Steinen besetzt. Klosterarbeit. 18 Jahrh. In Rahmen unter Glas. Zwei Stück. Höhe 33 cm.

102 FÜNF KLEINE KREUZANHÄNGER von Rosenkränzen, teils graviert. Länge 5 und 3 cm.

103 FÜNF DERGLEICHEN. Gleiche Größe.

104 ANHÄNGER in Vierpaßform mit aufgelegten Filigranranken und mit Glassteinen gefaßt. Länge 14 cm.

105 SPINDELUHR mit glattem Gehäuse. Durchm. 4 cm.

106 BUCHSCHLIESSE und vier Eckkrampen von Buchbeschlägen, durchbrochen ornamentiert und ziseliert mit Rankenwerk und geflügelten Engelsköpfen. Länge 6 und 2 cm.

107 BRONZEFIGUR eines gestikulierenden Advokaten. Höhe 31 cm.

108 BRONZEBÜSTE eines jungen Mädchens von E. Villanis. Höhe 29 cm.

109 BRONZEGRUPPE von Becaux, Büste eines Liebespaares in kosender Stellung. Marmorsockel. Höhe 15 cm.

110 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer auf Marmorsockel. Höhe 22 cm.

111 BRONZEFIGUR, Schulknabe auf Marmorsockel. Höhe 22 cm.

112 DAS NIEDERWALDDENKMAL. Schönes Bronzerelief in schwarzem Rahmen. Höhe 34, Breite 31 cm.

113 ZWEI MASSIVE CHINESISCHE BLUMENVASEN in Bronze, dekoriert mit Blumen und Schildkröten. Mit Marke. Höhe 25 cm.

114 MÄDCHENFIGUR aus Bronze und Elfenbein. Höhe 32 cm.

115 ZWEI BRONZEGRUPPEN, Pferdebändiger. Höhe 40, Länge 35 cm.

116 BUDDHA mit verschränkten Beinen auf Lotosblume sitzend, vollrund in Bronze modelliert und vergoldet. Höhe 28 cm.

117 BUDDHA auf Lotosblume sitzend, Bronze, vollrund ziseliert und vergoldet. Höhe 23 cm.

118 KLEINE STANDUHR in gotischem Messing-Charakter ornamentiert, mit Standfigur eines Ritters und einer Edeldame bei einem Epitaph. Höhe 12 cm.

119 BRONZEPLAKETTE mit dem Brustbilde der Kölnerin Anna Maria von Schürmann, gegossen und ziseliert. In Originalrahmen aus Bronze. Durchmesser mit Rahmen 14 cm.

120 BRONZEPLAKETTE. Wolfgang Wilhelm, Graf von der Pfalz, Herzog von Bayern. Gleiche Ausführung und Größe wie vorhin.

121 PLAKETTE. Clemens August von Droste-Fischering, Erzbischof von Cöln. Brustbild Bronze getrieben, unter Glas in Bronzerahmen. Höhe 17 cm.

122 ACHT STÜCK KÖLNER KARNEVALSORDEN der achtziger Jahre. Bronze, zum Teil emailliert und mit orig. Band. Größe 6 bis 12 cm.

123 EIN PAAR DOPPELARMIGE LEUCHTER LOUIS XVI. Auf rundem Marmorsockel steht eine in dunkler Bronze modellierte Putte, auf dem Kopfe die Leuchterarme tragend, die in Goldbronze ziseliert mit Palmetten. Höhe 30 cm.

124 OVALE MESSINGTABATIERE mit eingelassenem Miniaturbrustbilde Friedrichs des Großen. Neuere Arbeit. Höhe 3, Länge 10 cm.

125 ÖLLAMPE auf konischem Fuße, Messing getrieben, mit dem Amsterdamer Wappen. Der Ölbehälter mit Kostümfiguren. Höhe 35 cm.

126 SECHS ALTE SIEGELSTAMPFEN aus Klöstern usw. mit figürlichen Darstellungen, Wappen usw. 6 Stück.

127 RUNDE BRONZE-PLAKETTE. Madonna mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Italienisch. 17. Jahrhundert. Durchm. 12 cm.

128 RUNDE BRONZELATERNE, getrieben mit Palmetten usw., an Kette aus Messingreifen mit Einrichtung für elektrische Beleuchtung. Höhe 130 cm.

129 KOMMODEN-BESCHLAG LOUIS XV. in Goldbronze. Vier Eckstücke und fünf Schlüsselschilder.

130 ZWEI ALTE KLOSTERSTEMPEL mit in Kupfer gestochenen Heiligenbildern.

131 TEIL EINES PULVERHORNS; getriebene runde Platte; Rokokoverzierung; 2 Schlüsselschilder; 3 alte Kranen. 8 Teile in Bronze und Messing.

132 HOHE KAFFEEKANNE auf drei volutenförmig gebogenen Messingfüßen, die birnförmige Leibung achtfach abgeflacht, mit vorderem Ausgußkranen und zwei seitlichen Henkeln. Kranen fehlt. Höhe 39 cm.

133 ZWÖLFARMIGER KRONLEUCHTER, Messing; der reich profilierte Mittelbalken mit Doppeladler verziert, die Leuchterarme teils in Maskenköpfe auslaufend. Höhe 50 cm.

134 EIN PAAR ALTARLEUCHTER auf hohem, dreiseitigem Fuße, getrieben mit barockem Laubwerk und mit geflügelten Engelsköpfen verziert, der Schaft reich profiliert mit birnförmigen Zwischensätzen und Knäufen. Die Lichttülle von Palmetten umsäumt. Versilbert. Höhe 86 cm.

135 EIN PAAR DESGLEICHEN, kleiner. Höhe 63 cm.

135a EIN PAAR DESGLEICHEN, ebenso.

136 EIN PAAR DESGLEICHEN, kleiner. Höhe 57 cm.

137 EIN PAAR ALTARLEUCHTER auf hohem, dreiseitigem, mit Rokoko-Muschelwerk getriebenem Fuße, der Schaft mit Palmetten verziert. Versilbert und teilweise vergoldet. Höhe 78 cm.

137a DREI DESGLEICHEN, ebenso.

138 ZWEI WEIHRAUCHSCHIFFCHEN auf hohem Fuße, die wie die muschelförmige Leibung getrieben mit Rankenornamentwerk. Versilbert. Höhe 23 cm.

139 EIN PAAR DESGLEICHEN, ähnlich. Gleiche Größe.

140 EIN PAAR DESGLEICHEN, ebenso.

141 ZWEI WEIHRAUCHFÄSSER in Vasenform, die Leibung getrieben mit barockem Laubwerk. Versilbert. An Ketten. Länge 100 cm.

142 ZWEI DESGLEICHEN, ähnlich. Gleiche Größe.

143 AMPEL, in dreieckiger Vasenform, getrieben mit Rokoko-Muschelwerk und Palmetten. An Tragketten. Versilbert. Länge 110 cm.

144 ZWEI DESGLEICHEN, ebenso.

145 ZWEI DESGLEICHEN, ebenso.

146 BRONZESTATUETTE, vollrund modelliert, römischer Diskuswerfer, patiniert, auf Marmorsockel. Höhe 18 cm.

147 KLEINE STANDUHR in Form eines Epitaphs, Messing graviert, mit üppig verschlungenem Renaissance-Laubwerk, das Zifferblatt emailliert mit Amorette. Höhe 12 cm.

148 BIRNFÖRMIGE SCHENKKANNE, Empire. Rotkupfer, die untere Hälfte der Leibung getrieben mit Bossen. Versilbert, nebst einer ähnlichen kleineren. Höhe 29 und 18 cm.

149 BIRNFÖRMIGE KAFFEEKANNE, Messing, auf drei volutenförmig gebogenen Füßen. Die Leibung mit drei Ausgußkranen und zwei seitlichen Henkeln. Höhe 40 cm.

150 KAFFEEKANNE in Messing, auf drei hohen in Tierklauen endigenden Füßen, die bauchige Leibung graviert mit Rokoko-Ornamentwerk und mit vorderem Außgußkranen; seitlich zwei Delphinhenkel. Höhe 47 cm.

151 RUNDE MESSINGLATERNE, mit Palmetten verziert und mit grünem Nebelglas. Höhe 18 cm.

152 KUGELIGE KAFFEEKANNE, Messing, mit vorderer Ausgußröhre. Höhe 30 cm.

153 BIRNFÖRMIGE KAFFEEKANNE, ähnlich. Höhe 30 cm.

154 TISCHLEUCHTER, Messing, auf hohem Fuße und reich profiliertem Schaft. Höhe 20 cm.

155 BIRNFÖRMIGE SCHENKKANNE, Messing mit vorderer Ausgußröhre nebst Messingschüssel und Henkelbecher. Höhe 27 cm.

156 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Die Rückwandplatte getrieben mit barockem Laubwerk und geflügeltem Engelskopf. Höhe 18 cm.

157 ZWEI ÖLLAMPEN, Messing, auf hohem Schaft. Höhe 33 cm.

158 SECHSFACH ABGEFLACHTE ÖLLAMPE mit vorspringendem Dochtbehälter, Messing, graviert mit Blumenstauden. Höhe 14, Länge 18 cm.

159 ZWEI HOLLÄNDISCHE TABATIEREN, Messing, graviert mit Kostümfiguren in Landschaft. Länge 12 cm.

160 EIN PAAR TISCHLEUCHTER auf achtfach abgeflachtem Fuße. Höhe 25 cm.

161 OVALE TABATIERE, Messing, Boden und Deckel getrieben mit allegorischer Darstellung und den Wappenschilden von Preußen, Rußland und Schweden. Länge 15, Breite 4,5 cm.

162 VIER VERSCHIEDENE TISCHLEUCHTER in Messing. Höhe 26 u. 22 cm.

163 ZWEI WANDTELLER, Messing, reich getrieben und durchbrochen mit Blumen und Rankenwerk. 18. Jahrh. Durchmesser 33 u. 34 cm.

164 OVALE HOLLÄNDISCHE TABATIERE, Messing, graviert mit dem Sündenfalle und Vertreibung aus dem Paradiese. Länge 14, Breite 7 cm.

165 OVALE TABATIERE, Messing, allseitig graviert mit Fratzenköpfen und Wappenschilden in Laubwerk. Länge 12, Breite 7 cm.

166 OVALE TABATIERE, die Seitenwandung Messing, Boden und Deckel Rotkupfer, trefflich graviert mit Venus und Bacchus in Laubwerk. Länge 16, Breite 5 cm.

167 HOLLÄNDISCHE TABATIERE, achtfach abgeflacht, Messing, die Seitenwandung graviert mit Palmetten, Boden und Deckel durchbrochen ornamentiert und graviert mit dem Amsterdamer Wappen und Kostümfigürchen in Rankenwerk. Länge 14, Breite 5 cm.

168 RENAISSANCE-TASCHENUHR, das Gehäuse Messing durchbrochen, ornamentiert und graviert mit Riemenwerk und Palmetten, das Zifferblatt Silber. Durchmesser 6 cm.

169 GROSSE KUPFERSTICHPLATTE. Dargestellt ist das Gnadenbild zu Einsiedeln „Maria und Kind" in überaus reichem Rokokogewand, von Engeln umgeben, auf einem Postament. Auf letzterem die Inschrift: von Schönbachler in Einsiedeln. Kupfer, in Rahmen. 17. Jahrh. Höhe der Platte 37 cm.

170 ZWEI KUPFERPLATTEN mit Inschriften in ornamentaler Umrahmung. In schwarzen Holzrahmen. Um 1700. Höhe der Platten 32 u. 26 cm.

171 ZWEI KUPFERPLATTEN mit religiösen Darstellungen. In schwarzen Holzrahmen. 18. Jahrhundert. Höhe der Platten 23 und 20 cm.

172 WEIHWASSERBECKEN, Metall, versilbert, im Rokokostile. Auf schwarzer Holzplatte. Ganze Höhe 32 cm.

173 ABENDMAHLKELCH auf sechspaßförmig ausgeschweiftem Fuße, der Schaft mit vasenförmigem Zwischensatz. Höhe 20 cm.

Arbeiten in Zinn und Eisen.

174 TAUFKANNE MIT BECKEN. Das runde Becken mit mittlerem Umbo von wulstförmiger Kordelflechtbordüre eingefaßt, der überfallende Rand von doppelter Ornamentbordüre umzogen. Die Kanne auf hohem Fuße, die eingeschnürte Leibung mit weitem Ausguß, der mit reliefiertem Engelskopf in Rokoko-Kartusche verziert. Der elegant gegliederte Henkel aus Palmetten gebildet. Prachtstück. Höhe 21 cm.

175 ZINNKUMPE mit Deckel und zwei seitlichen Henkeln. Die Leibung reich graviert mit lebendig komponierter Bärenjagd. Höhe 15, Durchm. 25 cm.

176 WEIHWASSERBECKEN in Zinn mit St. Franziskus auf der Rückwand; nebst einem anderen in Kupfer. Länge 20 cm.

177 KONISCHE SCHENKKANNE auf ausladendem Fuße, der Deckel graviert mit Monogramm und Jahreszahl 1804. Höhe 26 cm.

178 KUGELIGE KAFFEEKANNE und Sahnegießer, erstere von Palmettenfries umzogen. Höhe 14 und 12 cm.

179 KAFFEE- UND MILCHKANNE. Zinn, Rokoko, birnförmig. Reich gewellt. Höhe 21 und 16 cm.

180 KONISCHE SCHENKKANNE, die Leibung graviert mit Monogramm und Jahreszahl 1825. Höhe 26 cm.

181 ZWEI BIRNFÖRMIGE KAFFEEKÄNNCHEN. Leibung und Ausguß gerippt. Höhe 20 und 18 cm.

182 PFEFFER- UND SALZSTREUER. Zinn, mit Verzierungen. Höhe 15 cm.

183 ROKOKO-KAFFEEKANNE. Die birnförmige Leibung gerippt. Höhe 25 cm.

184 BLUMENVASE in Kayser-Zinn, mit Rosen dekoriert. Höhe 32 cm.

185 ROKOKO-KAFFEEKANNE, die birnförmige Leibung schraubenförmig gedreht. Höhe 26 cm.

186 ROKOKO-KAFFEEKANNE auf ausladendem Fuße, die birnförmige Leibung schraubenförmig gewunden, der Ausguß mit Muschelverzierung. Höhe 28 cm.

187 EMPIRE-KAFFEEKANNE, die zylindrische Leibung am Fuße und Rande von Bossenfries umzogen. Höhe 19 cm.

188 MASSKRUG, der Deckel graviert mit Palmetten und Jahreszahl 1771. Höhe 23 cm.

189 ZWEI ZYLINDRISCHE HENKELKANNEN, gedeckelt, die Leibung mit Reifenverzierung. Höhe 20 cm.

190 HENKELKANNE auf Fußansatz, die kugelige Leibung mit langem Halse. Der Henkel mit Palmetten verziert. Höhe 30 cm.

191 SCHENKKANNE UND PFEFFERSTREUER mit durchbrochen ornamentiertem Fuße. Höhe 16 cm.

192 HOHE KAFFEEKANNE. Die vasenförmige Leibung mit vorderem Ausgußkranen und zwei seitlichen Ringhenkeln. Höhe 45 cm.

193 HOHE KAFFEEKANNE mit vorderem Ausgußkranen, die schlanke, birnförmige Leibung mit zwei seitlichen Ringhenkeln. Höhe 40 cm.

194 KAFFEE- UND TEEKÄNNCHEN mit gedrehter Leibung. Höhe 20 und 16 cm.

195 GROSSE ROKOKO-KAFFEEKANNE mit schraubenförmig gewundener, birnförmiger Leibung. Henkel fehlt. Höhe 30 cm.

196 KONISCHE HENKELKANNE, die Leibung graviert mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1838 in Blumenkranzumrahmung. Höhe 30 cm.

197 DREI BIRNFÖRMIGE KAFFEEKÄNNCHEN mit elegant gewundener, birnförmiger Leibung. Höhe 20 cm.

198 BÜSTE DES TURNVATERS JAHN. Versilbert. Auf Marmorsockel. Höhe 21 cm.

199 ZWEI BAROCK-ZINN-TELLER mit facettiertem Rande. Mit Stempel Bell. Durchm. 26 cm.

200 ZINNERNE BAROCKSCHÜSSEL, der Rand facettiert. Mit Stempel Bell und Blume. Durchm. 30 cm.

201 GROSSE BAROCKSCHÜSSEL, der Rand gewellt und facettiert. Stempel Rocerol und Douay. Durchm. 36 cm.

202 GROSSE KAFFEEKANNE auf drei hohen Füßen, die birnförmige Leibung mit vorderem Ausgußkranen und zwei seitlichen Henkeln. Höhe 48 cm.

203 OVALE ROKOKOTERRINE auf vier Fußansätzen in Form von Vogelklauen, die Leibung und der hohe, zugespitzte Deckel mit Bossenverzierung, seitlich zwei Henkel. Höhe 35 cm.

204 OVALE SCHÜSSEL mit ausgeschweiftem Rande, in Fadenmusterung ornamentiert, zu Terrine usw. passend. Länge 45, Breite 30 cm.

205 OVALE DOPPELT GEHENKELTE ROKOKOTERRINE auf ausladendem, durchbrochen ornamentiertem Fuße, die Leibung und der Deckel aufs reichste verziert mit üppigem Muschelwerk und Palmetten, als Deckelknopf urnenförmige Vase. Prachtstück. Höhe 26 cm.

206 OVALE AUSGESCHWEIFTE ROKOKOSCHÜSSEL mit schraubenförmig gewundenen Bossen verziert; der überfallende Rand mit Fadenmustern, zu Terrine passend. Länge 43, Breite 32 cm.

207 HALBKUGELFÖRMIGE SCHALE auf gedrungenem Fuße, die Leibung mit zwei seitlichen Delphinhenkeln und graviert mit Tulpenbuketts. Höhe 12 cm.

208 RUNDE PLATTE, der aufsteigende Rand mit Eierstab und Banderole verziert. Durchm. 31 cm.

209 RUNDE PLATTE, der Fond graviert mit Kostümfiguren auf Gartenterrasse, umrahmt von Blumenranken. Der aufsteigende Rand gewellt und mit Fadenmuster verziert. Durchm. 30 cm.

210 OVALE SCHÜSSEL, der Fond graviert mit Kruzifixdarstellung und Jahreszahl 1810. Der überfallende Rand ausgeschweift und in Fadenmusterung verziert. Länge 42, Breite 30 cm.

211 OVALE SCHÜSSEL mit ausgebauchten Verzierungen, graviert mit Tulpenbuketts. Länge 34, Breite 18 cm.

212 SCHÜSSEL, der schräg aufsteigende Rand gewellt. Durchm. 27 cm.

213 SCHÜSSEL mit flachem Rande. Durchm. 31 cm.

214 GETIEFTE SCHÜSSEL mit mittlerem Umbo. Durchm. 34 cm.

215 SCHÜSSEL, der überfallende Rand von Fadenmuster umsäumt. Durchm. 34 cm.

216 SCHÜSSEL, der überfallende Rand mit Fadenmusterverzierung. Durchm. 30 cm.

217 SCHÜSSEL, ähnlich, kleiner. Durchm. 28 cm.

218 GROSSE SCHÜSSEL, Fond und Rand gepunzt mit Sternrosette und hebräischer Inschrift. Durchm. 42 cm.

219 GROSSE SCHÜSSEL, der flache, überfallende Rand graviert mit zwei Fischen und hebräischer Inschrift. Durchm. 44 cm.

220 SCHÜSSEL, der überfallende Rand von Kordelflechtbordüre umzogen. Durchm. 35 cm.

221 GROSSE SCHÜSSEL, der Fond graviert mit Wappenschild. Durchm. 35 cm.

222 GROSSE SCHÜSSEL mit flachem, überfallendem Rande, der mit Fadenmuster verziert ist. Durchm. 38 cm.

223 SCHÜSSEL mit flachem, überfallendem Rande. Durchm. 42 cm.

224 DREI ZINNTELLER mit glattem Rande. Durchm. 24 cm.

225 VIERUNDZWANZIG FLACHE TELLER, der überfallende Rand in Fadenmusterung verziert. Durchm. 24 cm.

226 ACHT GLATTE TELLER. Durchm. 23 cm.

227 ZWÖLF GETIEFTE TELLER, der überfallende Rand in Fadenmusterung verziert. Durchm. 23 cm.

228 DOPPELTGEHENKELTE ZUCKERSCHALE auf hohem mit Bossen verziertem Fuße. Höhe 14 cm.

229 DREI ROKOKO-SENFTÖPFE mit schraubenförmig gewundener Leibung. Höhe 12 cm.

230 RUNDES GEDECKELTES KÜMPCHEN mit zwei seitlichen aus Palmetten gebildeten Henkeln. Höhe 8 cm.

231 RUNDES GEDECKELTES KÜMPCHEN. Die halbkugelförmige Leibung mit schraubenförmig gedrehten Verzierungen. Höhe 9 cm.

232 ROKOKO-LÖFFELSTÄNDER mit muschelförmigem Behälter für Eier, als Aufsatz Ritterfigürchen mit Fahne. Höhe 20 cm.

233 VIER SALZFÄSSER mit schraubenförmig gewundenen Verzierungen. Höhe 6 cm.

234 ÖLLAMPE auf hohem Schaft. Höhe 40 cm.

235 SCHALE. Der Fond getrieben und ziseliert mit gotischer Ornamentrosette. Durchm. 23 cm.

236 ZWEI TELLER mit ausgeschweiftem Rande, einer graviert mit Blumenrosette. Durchm. 24 cm.

237 GETIEFTE SCHÜSSEL in Form eines Blumenkelches. Durchm. 34 cm.

238 SCHÜSSEL, der überfallende Rand gewellt. Beschädigt. Durchm. 27 cm.

239 SCHREIBZEUGPLATTE, ausgeschweift mit Muschelwerk und mittlerer Leuchtertülle. Höhe 14 cm.

240 ÖLLAMPE auf tellerförmigem Fuße, der Schaft mit Handhabe und Ölbehälter in Glas. Höhe 34 cm.

241 VIERECKIGER TABAKKASTEN mit hohem, zugespitztem Deckel und vier Fußansätzen aus Rokoko-Muschelwerk gebildet. Höhe 16 cm.

242 VIER ROKOKO-TISCHLEUCHTER. Fuß und Schaft schraubenförmig gedreht. Höhe 19 cm.

243 VIER TISCHLEUCHTER in ähnlicher Form. Höhe 20 cm.

244 VIER VERSCHIEDENE TISCHLEUCHTER mit achtfach abgeflachtem Fuße und profiliertem Schaft. Höhe 18 cm.

245 VIER DERGEICHEN. Höhe 18 cm.

246 EIN PAAR KIRCHENLEUCHTER auf viereckigem Fuße, der Schaft in Form einer Rundsäule. Höhe 40 cm.

247 EIN PAAR LEUCHTER, ebenso. Gleiche Größe.

248 METALLGEHÄUSE zu einer Statue. Klempnermeisterstück, bezeichnet: „Johann Gitschthaler 1844." Drei Seiten Glas. Höhe 100 cm.

249 GROSSER STANDLEUCHTER in reicher Schmiedearbeit. Die Leuchterarme aus verzweigten Blumenstauden gebildet. Höhe 90 cm.

250 KELLERLAMPE UND ZWEI LICHTPUTZSCHEREN aus Eisen. Höhe 10 cm.

251 ZWEI DREIECKIGE VORHÄNGESCHLÖSSER in Eisen. Länge 9 cm.

252 ZWEI SCHLOSSPLATTEN, Eisenguß mit Vase und J. H. S. Länge 14 cm.

253 KLEINE TRUHE in Eisen nebst Messingpokal, durchbrochen ornamentiert. Höhe 20 cm.

254 SAYNER HÜTTE. Lichtvorsatz Eisen. Das Ganze reich ornamentiert. Der Schirm mit Silhouette. Höhe 44½ cm.

255 DESGLEICHEN. Eisen, schwarz. Kruzifix mit Weihwasserbecken, zu den Seiten Engel. Höhe 29 cm.

256 DESGLEICHEN. Eisen. Räucherschale über Dreifuß, Empire. Höhe 18 cm.

257 DESGLEICHEN. Büste der Venus von Milo, vollrund modelliert auf Marmorsockel. Höhe 13, mit Sockel 16 cm.

258 DESGLEICHEN. Eisen. Rokoko-Bilderrahmen mit Resten alter Vergoldung. Höhe 30 cm.

Arbeiten aus Glas, Porzellan, Ton, Steingut, Fayence.

259 DECKELPOKAL auf birnförmigem, gekantetem Schaft, aus dem der Spitzkelch erwächst, selbiger ist geschliffen mit lebendig komponierter Jagddarstellung. Höhe 28 cm.

260 POKAL mit vierkantigem Schaft, der Spitzkelch geschliffen mit den Kundschaftern, Palmetten und Spruch. Höhe 28 cm.

261 POKAL, der birnförmige Schaft von roten Fäden schraubenförmig durchzogen, der glockenförmige Kelch geschliffen mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 21 cm.

262 POKAL mit birnförmigem Schaft und glockenförmigem Kelch. Höhe 18 cm.

263 POKAL auf reich profiliertem Schaft, der Kelch mit Facetten geschliffen. Gesprungen. Höhe 17 cm.

264 FÜNF VERSCHIEDENE LIQUEURGLÄSER, teils geschliffen mit Ornamentwerk. Höhe 12 u. 8 cm.

265 ZWEI SCHNAPSFLASCHEN, farbig emailliert mit Blumenstauden. Höhe 15 u. 12 cm.

266 ZWEI RÖMERGLÄSER in grünem Glase. Eines defekt. Höhe 12 cm.

267 ZWEI ZYLINDRISCHE BECHER, geschliffen, mit Füllhorn und Fruchtkorb. Höhe 7 cm.

268 ZWEI ZYLINDRISCHE BECHER in Gold, bemalt mit Blumenstauden. Höhe 7 cm.

269 ZWEI ZYLINDRISCHE BECHER, geschliffen, mit Blumenstaude und blauem Schriftband. Höhe 6 cm.

270 DREI HENKELFLASCHEN in abgeflachter Kugelform, zwei mit Zinndeckel. Höhe 22 cm.

271 NEUN KONISCHE BECHER mit gerippter Leibung. Höhe 9 cm.

272 GLAS in Facetten geschliffen, der Rand vergoldet, mit Silhouette auf Goldgrund. Höhe 9,5 cm.

273 EIN PAAR WEINKARAFFEN, Kristallglas, geschliffen und mit Silbermontierung. Höhe 29 cm.

274 VIER VERSCHIEDENE GLÄSER, graviert mit Wappen, Hauszeichen und Arabesken.

275 EIN PAAR URNENFÖRMIGE VASEN, Kristallglas, in Waffelmusterung geschliffen. Fuß, Henkel und Rand Goldbronze ziseliert mit Schwanenköpfen aus Palmetten erwachsend. Französisch. Höhe 40 cm.

276 BIEDERMEIER GLASVASE in Fleutenform, bemalt mit Landschaft. Höhe 21 cm.

277 EIN PAAR GLASSCHEIBEN in gotischem Charakter, bemalt mit knienden Donatoren. Höhe 35, Breite 26 cm.

278 HINTERGLASMALEREI. Maximilianus Elector Coloniensis etc. Brustbild des Kurfürsten in Goldumrahmung. In Kirschbaumrahmen aus der Zeit um 1790. Höhe 29,5 cm.

279 HINTERGLASMALEREI. Silbernes Rokokoblattwerk auf dunkelrotem Grunde. In Holzrahmen. Durchm. 22 zu 18 cm.

280 HÖCHSTER GRUPPE. Schlafendes Mädchen, an der Erde liegend, wird von zwei Knaben geneckt, indem einer ihr mit einem Hölzchen an der Nase kitzelt. Mit Modelleurmonogramm C. J. W. 42. Höhe 16 cm.

281 BUNTE HÖCHSTER FIGUR. Knabe in blauem Rock und weißer, rot gestreifter Hose, vor einem Baumstamme stehend. Im linken Arm hält er seinen Hut, worin ein Nest mit jungen Vögeln. Mit Höchster Marke: Rad mit Krone. Höhe 18 cm.

282 BUNTE HÖCHSTER FIGUR. Mädchen auf dem Arme eine Puppe tragend. Mit Marke: Rad und Krone. Höhe 11 cm.

283 BUNTE HÖCHSTER FIGUR. Mädchen hält in der Linken einen Apfel, in der Rechten ein Körbchen mit Äpfeln. Mit Marke: Rad mit Krone. Höhe 11 cm.

284 HÖCHSTER FIGUR. Bäuerin in aufgeschürztem weißen Kleide und rot und gelb gestreiftem Unterkleide und grünem Mieder, auf dem Kopfe einen runden, großen Hut, trägt auf ihrem Rücken eine Kiepe, aus der eine Gans herausguckt, in der Linken hält sie einen toten Hasen. Mit Höchster Radmarke. Höhe 18 cm.

285 BUNTE LUDWIGSBURGER FIGUR. Dame, am Tische sitzend, bläst auf einem Jagdhorn nach den vor ihr liegenden Noten. Mit Ludwigsburger Marke. Höhe 12 cm.

286 DESGLEICHEN. Junge Dame, an einem Tische sitzend, singt aus dem vor ihr liegenden Notenbuch. Gleiche Größe.

287 BUNTE LUDWIGSBURGER FIGUR, Flötenspieler vor einem Postament stehend. Mit Marke. Etwas restauriert. Höhe 17 cm.

288 DESGLEICHEN. Lautenspielerin vor einem Postament stehend. Gegenstück zur vorigen Nummer. Etwas restauriert.

289 BUNTE LUDWIGSBURGER GRUPPE. Zigeunerin wahrsagt einem jungen Manne aus der Hand. Mit Marke. Etwas restauriert. Höhe 22 cm.

290 ZWEI BUNTE PORZELLANFIGUREN, Tänzerin und Schauspielerin. Höhe 14 cm.

291 PUTTEN-GRUPPE. Drei nackte Putten, an der Erde sitzend, haschen nach einem Vogel. Damm. Höhe 15 cm.

292 MÄDCHEN in rotem Mieder und weißem Kleide, hält in der Hand einen Beutel. Damm.

293 KNABE in roter Jacke, blauer Hose und weißer Schürze, hält in der Hand ein Körbchen mit Bretzeln. Damm.

294 MÄDCHEN in blauem Mieder und rosa Rock hält in der Rechten eine Blume. Damm.

295 BAUERNKNABE mit Zipfelmütze in rosa Rock und gelber Hose, an der Erde sitzend, hält in der einen Hand einen Krug, in der andern ein Glas. Damm.

296 ZWEI KNABEN, der eine Waldhorn, der andere Trompete blasend. Alte bunte Höchster Figuren. Marke: Rad in Blau. Höhe 18—19 cm.

297 LIEBESPAAR. An einem Baum sitzt eine Schäferin im Rokokokostüm, der ein Kavalier einen Liebesbrief überreicht. Bunte Meißner Gruppe. Marke: Doppelschwerter. Höhe 18 cm.

298 BISKUITBÜSTE ROUSSEAUS. Marke Fürstenberg in blau. Auf Fuß. Höhe 16 cm.

299 ZWEI FIGUREN. Weiß. Meißen. Marcolini. Knabe, die Flöte blasend, und Mädchen, tanzend. Etwas ergänzt. Mit Marke in blau. Höhe jeder Figur 14 cm.

300 ZWEI JAPANISCHE PORZELLANFIGUREN, der Gott Hottei mit übergeworfenem Mantel, farbig bemalt. Höhe 20 cm.

301 DESGLEICHEN. Der Gott Hottei in liegender Stellung. Ebenso. Höhe 8 cm.

302 AMOR VERTEILT HERZEN. Bunte Porzellanfigur. Fabrikat: Prag mit Marke. Höhe 12½ cm.

303 HUNDEKAPELLE. 13 kostümierte Hunde der verschiedensten Rassen, Musikinstrumente spielend, als Kapellmeister Pudelhund, nebst Notengestell. Modernes Meißener Fabrikat, farbig bemalt. Neuere Arbeit. Höhe 14 und 16 cm.

304 PORZELLANGRUPPE. Kavalier und Dame mit Blumenkorb. Modern, mit Höchster Radmarke. Späte Arbeit. Höhe 20 cm.

305 KRINOLINFIGUR. Dame in Rokokotracht. Mit Sevresmarke. Neuere Arbeit. Höhe 15 cm.

306 ZYLINDRISCHE TASSE, bemalt mit Blumenkranz auf schwarzem Grunde. Höhe 7 cm.

307 GROSSE TASSE, Empire, ganz vergoldet. Die bauchige Leibung von Blumenkranz umzogen. Unterschale defekt. Höhe 14 cm.

308 DREI BIEDERMEIER-TASSEN, bemalt mit Landschaftsmotiven. Höhe 12 cm.

309 DREI GROSSE BOUILLONTASSEN mit Golddekor, Fabrikat Berlin usw. Höhe 15 cm.

310 KLEINE WIENER TASSE, fein bemalt mit Watteauszene. Neuere Arbeit. Höhe 8 cm.

311 WIENER TASSE mit Unterschale, bemalt mit den drei Grazien auf grünem in Gold gemustertem Grunde. Neuere Arbeit. Höhe 12 cm.

312 WIENER TASSE mit Unterschale, fein bemalt mit Damenporträt. In Etui. Neuere Arbeit. Höhe 6 cm.

313 DECKELTASSE. Reich bemalt mit Landschaften in bunt und Gold. Meißen: Doppelschwerter. Höhe 11 cm.

314 OBER- UND UNTERTASSE, bemalt mit Küstenlandschaft in Farben und Gold. Meißen: Doppelschwerter mit Goldpunkt. Höhe 7 cm.

315 OBER- UND UNTERTASSE, bemalt mit Landschaften in bunt. Fürstenberg. Höhe 9 cm.

316 OBER- UND UNTERTASSE, bemalt mit Blumengirlanden. Vorn Damenporträt, Silhouette. Berlin: Zeptermarke. Höhe 9 cm.

317 ZWEI TASSEN mit Goldrändern. Vorn Biedermeierszenen in schwarz. Höhe 11 cm.

318 TASSE BIEDERMEIERZEIT, reich mit Blumen, Arabesken und „Zum Andenken" in Gold. Höhe 8 cm.

319 ZWEI OBER- UND FÜNF UNTERTASSEN, japanisch, gerippt, mit aufgemalten Blumen in bunt. Höhe 5 cm.

320 ZWEI BOUILLONTASSEN mit Unterschalen mit blauer Malerei. Zwiebelmuster. Marke Sachsen Rauenstein. Höhe 12 cm.

321 DREI CHINESISCHE TASSEN mit Unterschalen, bemalt mit Chrysanthemstauden. Eine Unterschale nicht dazu passend. Höhe 5 cm.

322 KLEINE TASSE mit Unterschale, fein bemalt mit Amorette. Höhe 6 cm.

323 BIEDERMEIER-TASSE mit Golddekor. Höhe 8 cm.

324 BOUILLON-TASSE mit Golddekor. Fabrikat Berlin. Höhe 14 cm.

325 GEDECKELTER MASSKRUG, blau bemalt, mit Blumenstauden in japanischem Charakter. Sächsisches Fabrikat. Höhe 16 cm.

326 EIFÖRMIGE VASE, bemalt mit Silhouetten in Blumenkranzumrahmung. Mit Sevresmarke. Höhe 26 cm.

327 OVALE, GEDECKELTE PORZELLANTERRINE mit Unterschale. Die Ränder in Oziermusterung umzogen, die übrigen Flächen äußerst fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbuketts und Streublümchen; seitlich aus Muschelwerk gebildete Henkelansätze. Fabrikat Rudolstadt. Mit Marke. Der Deckel lädiert. Höhe 20, Länge 35, Breite 25 cm.

328 SUPPENTERRINE MIT GROSSER UNTERSATZPLATTE IN BUNT. Die Griffe in Muschelform. Reich verziert mit erhabenen Blumen und Käfern. Der Knauf, eine Putte mit Füllhorn, aus dem Früchte und Blumen fallen. Fabrikat Meißen! Doppelschwerter. Prachtstück. Höhe 45, Breite 31, Tiefe 30 cm.

329 ROKOKO-TEEKÄNNCHEN. Die kugelige Leibung mit Bossen und Reifenverzierung. Höhe 18 cm.

330 UNTERSATZ auf vier Füßen. Bemalt mit Blumen in bunt. Alt Wien. Marke: Bienenkorb. Durchm. 28 cm.

331 TELLER, bemalt mit Darstellung aus Paul und Virgine. Gesprungen. Durchm. 20 cm.

332 KAFFEEKANNE, der Ausguß in Rokoko-Verzierung. Die Seiten und Deckel fein bemalt mit bunten Blumen. Altmeißen! Doppelschwerter. Höhe 23 cm.

333 TIEFE KUMPE, japanisch, gewellte Form. Reich in blau, bemalt mit Blumen und Buketts. Mit Sprung. Höhe 9½, Länge 30, Breite 25 cm.

334 ZWEI SCHÜSSELN. Meißen. Mit Marke. Im Fond bunter Blumendekor. Länge 20, Breite 20 cm.

335 TEEKÄNNCHEN in Kugelform. Bemalt mit bunten Blumen. Meißen! Doppelschwerter. Höhe 11 cm.

336 SATSUMAVÄSCHEN in Farben und Gold bemalt, mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Höhe 14 cm.

337 TEEKÄNNCHEN, Kugelform. Bemalt mit bunten Blumen. Meißen! Marcolini. Höhe 11 cm.

338 TEEKÄNNCHEN. Chinesisch. Braun mit bunten Blumen auf weißem Grund. Höhe 11 cm.

339 TEEKÄNNCHEN. Japanisch, in Kugelform. Reich bemalt mit Blumen in blau, rot, gold. Höhe 10 cm.

340 TEEKÄNNCHEN. Chinesisch, achteckig. Bemalt mit Blumen in blau, rot, gold. Höhe 9½ cm.

341 FÜNF CHINESISCHE TELLER, famile rose, in dick aufgetragenen Emaillefarben, bemalt mit Landschaftsmotiv. Den aufsteigenden Rand umzieht eine Lilienbordüre in Gold, den überfallenden Rand Blumenranken. 2 Stück gesprungen. Durchm. 23 cm.

342 SECHS TELLER, Porzellan, weiß mit Blaumalerei. Vier Berlin, zwei Meißen gezeichnet. Durchm. etwa 23½ cm.

343 DREI TELLER, chinesisch. Mit Blumen bemalt in Farben und Gold. (Einer gekittet.) Durchm. 22 cm.

344 EIN TELLER, japanisch, mit bunten Blumen bemalt. Durchm. 22 cm.

345 DREI CHINATELLER mit Blumen und Arabesken, erhaben in Farben und Gold bemalt. Durchm. 23 cm.

346 EIN PAAR TELLER mit ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Blumenbuketts. Fabrikat Gera, mit Marke. Durchm. 23 cm.

347 BUTTERDOSE. Fayence. In Form eines Gebund Spargel. Länge 15, Breite 9 cm.

348 TINTENFASS. Delft, in Herzform, mit Tintenfaß und Sandstreuer. Mit buntem Blumendekor. Länge 15, Breite 15 cm.

349 PORZELLANTELLER mit buntem Blumenmuster. Durchm. 23 cm.

350 EIN TELLER, japanisch. Der Rand achteckig, mit Blumengirlanden in bunt bemalt. Durchm. 22 cm.

351 TELLER, bemalt mit farbigem Dekor auf blauem Grunde. Fabrikat Thun. Modern. Gekittet. Durchm. 35 cm.

352 TELLER, blau bemalt mit Flußlandschaft. Fabrikat Ginori. Durchm. 25 cm.

353 EIN PANTOFFEL, mit Schleife und bunten Blumen bemalt. Länge 15 cm.

354 SAMMLUNG Siegburger Formen, Pfeifenköpfe usw. 24 Stück.

355 WANDLEUCHTER. Die Rückwandplatte Ton, modelliert mit reliefiertem Palmettendekor und blau bemalt mit gekröntem, von Löwenfiguren gehaltenem Wappenschild. Die drei Leuchterarme Messing. Die Rückwand bezeichnet: Bosselt f. 17. Jahrh. Höhe 58, Breite 38 cm.

356 BUNZLAUER BLUMENVASE, urnenförmig, braun glasiert und mit gelbem Tulpendekor. Höhe 25 cm.

357 TABLETTE, der Boden aus sechs holländischen Fließen gebildet, blau bemalt mit Standfigur eines Bischofs. Länge 42, Breite 30 cm.

358 DESGLEICHEN. Gleiche Größe.

359 FAYENCEGRUPPE, weiß. Uhrständer, oben mit zwei Amoretten, unten am Fuß zwei weibliche Gestalten mit Blumengirlanden. Höhe 38 cm.

360 DECKELVASE, Delft. Reich ornamentiert und mit figürlicher Szene in blau, auf dem Deckel ein Tier. Marke: Beil. Höhe 32 cm.

361 VIERZEHN HOLLÄNDISCHE FLIESSE, bemalt in blau und violett mit biblischen usw. Darstellungen. Höhe 12, Breite 12 cm.

362 DREI MAJOLIKA- und Steingutteller mit hübschem Dekor. Durchm. 24, 26 u. 28 cm.

363 HOLLÄNDISCHE FAYENCESCHÜSSEL mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Gartenmotiv in chinesischem Charakter. Durchm. 26 cm.

364 ZWEI VLEUTEN mit reichem, blauem Dekor mit Landschaften und Ornamenten. Mit Marke: B. P. Höhe 24,5 cm.

365 DELFTSCHÜSSEL, farbig bemalt. Im Fond Ente in Landschaft, umrahmt von breiter mit Blumen gemusterter Ornamentbordüre. Durchm. 31 cm.

366 FAYENCEGRUPPE. Der schlafende englische Sprecher: unten der Redner am Pult. Bunte Fayencegruppe im Geschmack des W. Hogarth. Mit Marke: Ra. Wood Burselem. Höhe 25 cm.

367 DELFTSCHÜSSEL, farbig bemalt mit Blumenvase, den überfallenden Rand umzieht eine Palmettenbordüre. Durchm. 30 cm.

368 NACHTLAMPE, Fayence. Mit zwei Henkeln und durchbrochener Leibung. Wedgewood. Höhe 17 cm.

369 DELFTSCHÜSSEL, der Fond in blau bemalt mit Gartenterrasse, um den überfallenden Rand zieht sich eine Palmettenbordüre. Durchm. 36 cm.

370 NACHTLAMPE, Fayence. Die zylindrische Leibung reich bemalt mit Rosengirlanden in bunt. Höhe 23 cm.

371 DELFTSCHÜSSEL, vorherrschend in blau, rot und violett bemalt mit Blumenkorb. Den überfallenden Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre. Durchm. 36 cm.

372 SECHS TELLER, Fayence, achteckig. Den Rand umgibt eine Traubenborde. Im Fond in rundem Medaillon Szenen aus der römischen Geschichte in schwarz. Durchm. 21 cm.

373 DELFTSCHÜSSEL mit farbigem Dekor. Im Fond Vase in Gartenlandschaft, der überfallende Rand von Rankenbordüre umzogen. Durchm. 35 cm.

374 RUNDE, AUSGESCHWEIFTE SCHÜSSEL, fein bemalt mit Tulpen und Streublümchen. Fabrikat Straßburg. Mit Marke J. Hanong. Durchm. 34 cm.

375 DELFTSCHÜSSEL, vorherrschend in blau, gelb und braun bemalt mit Gartenterrasse, den überfallenden Rand umzieht eine Blattbordüre auf blauem Grunde. Gesprungen.
Durchm. 30 cm.

376 DESGLEICHEN, blau bemalt mit Gartenmotiv und Blumenranken. Durchm. 35 cm.

377 DESGLEICHEN, violett bemalt. Im Fond und Rand Blumenranken. Gesprungen.
Durchm. 32 cm.

378 DESGLEICHEN, farbig bemalt. Im Fond Gartenmotiv. Der überfallende Rand von Palmettenbordüre umzogen. Gekittet. Durchm. 30 cm.

379 DESGLEICHEN in gleicher Anordnung. Gleiche Größe.

380 TELLER, Fayence. Aufgemalt in bunt, Nelke und Blätterranken. Durchm. 23 cm.

381 DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt in Pfauenschwanzmusterung, den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre. Gesprungen. Durchm. 32 cm.

382 FAYENCE-SCHÜSSEL, weiß. Am oberen Rand ein Wappen mit Helmzier in bunt.
Länge 40, Breite 28 cm.

383 DELFTSCHÜSSEL, farbig bemalt. Im Fond Gartenmotiv. Der überfallende Rand mit Blattbordüre. Durchm. 31 cm.

384 GROSSE, RUNDE SCHÜSSEL. Delft. Der Fond blaues Ornamentmuster und Spruch in Holländisch. Der Rand ist ebenfalls mit blauen Ornamenten dekoriert. Durchm. 30 cm.

385 DELFTSCHÜSSEL und Apothekergefäß, alte. ausgegrabene Stücke, gekittet, 2 Stück.
Durchmesser 30 und 12 cm.

386 DESGLEICHEN, farbig bemalt mit Gartenmotiv, am Rande Palmettenbordüre in grün. Gesprungen. Durchm. 32 cm.

387 OVALE SCHÜSSEL mit bunten Rändern und Blumenbukett in bunt. Mit Sprung. Fabrikat Straßburg. Länge 37, Breite 32 cm.

388 DELFTSCHÜSSEL in gleicher Anordnung. Gesprungen. Gleiche Größe.

389 DESGLEICHEN mit farbigem Dekor. Im Fond Fruchtschale, der überfallende Rand mit Blattbordüre. Gekittet. Durchm. 30 cm.

390 DESGLEICHEN in tiefem Blau, bemalt mit üppigem Blumendekor, am Rande Blattbordüre. Gesprungen. Durchm. 31 cm.

391 DESGLEICHEN, blau bemalt mit Blumenvase und Vogelfiguren, um den Rand zieht sich eine Ornamentbordüre. Gesprungen. Durchm. 30 cm.

392 DESGLEICHEN, farbig bemalt. Im Fond Gartenmotiv, den überfallenden Rand umzieht eine Blattbordüre. Durchm. 35 cm.

393 DESGLEICHEN, farbig bemalt. Im Fond Blumenbukett, der aufsteigende Rand von gelber Bandbordüre, der überfallende Rand von Palmettenbordüre umzogen. Gesprungen.
Durchm. 31 cm.

394 DESGLEICHEN, vorherrschend in blau, gelb und braun bemalt. Im Fond Nelkenbüschel, den überfallenden Rand umzieht eine Blattbordüre. Durchm. 30 cm.

395 DESGLEICHEN, blau bemalt. Im Fond Vogel auf Blumenzweig, der überfallende Rand von Ornamentbordüre umzogen. Durchm. 34 cm.

396 DESGLEICHEN, blau bemalt, in gleicher Anordnung. Gleiche Größe.

397 DESGLEICHEN, die ganze Fläche in tiefem Blau, bemalt mit Blumenranken. Durchm. 36 cm.

398 DELFTTELLER, farbig bemalt mit Blumenstauden. Durchm. 23 cm.

399 ZWEI FAYENCETELLER mit durchbrochen ornamentiertem Rande. Beschädigt.
Durchm. 24 cm.

400 BROTKORB. Delft. Die Außenseite zeigt flachreliefiertes Korbflechtmuster und hat zwei geflochtene Henkel. Blauer Dekor. Oval. Höhe 7½, Länge 31, Breite 22 cm.

401 DELFTTELLER, farbig bemalt mit Blumenkorb und Rankenbordüre. Gesprungen.
Durchm. 22 cm.

402 DESGLEICHEN, farbig bemalt mit Ornamentwerk. Gesprungen. Durchm. 26 cm.

403 WEEDGEWOOD-TEEKANNE, schwarz, die kugelige Leibung mit reliefierten, mythologischen Figuren verziert. Höhe 15 cm.

404 WALZENKRUG mit Zinndeckel mit Medaillon und Zinnmontierung. Auf blauem Grund reiche Dekorierung in schwarz, rot und gold. Höhe 19 cm.

405 FLASCHENFÖRMIGE DELFTVASE in tiefem Blau, reich bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und ausgeschweiften Ornamentbordüren. Höhe 32 cm.

406 FLASCHENFÖRMIGE VASE, ähnlich im Dekor. Höhe 34 cm.

407 FAYENCESCHÜSSEL, mit blauen Girlanden verziert. Defekt. Durchm. 40 cm.

408 DELFTSCHÜSSEL, farbig bemalt. Im Fond Rosenbukett, den überfallenden Rand umzieht eine Rankenbordüre. Gesprungen. Durchm. 30 cm.

409 DELFTSCHÜSSEL. Die ganze Fläche vorherrschend in blau und rot bemalt mit Streublümchen, am Rande Blattdekor. Durchm. 30 cm.

410 BARTMANNSKRUG, braun, Frechen, mit Mascaron, sechs Medaillons und Spruchband.
Höhe 24 cm.

411 NASSAUER SEIDEL, graublau, mit eingeritztem Palmettendekor. Höhe 20 cm.

412 NASSAUER MASSKRUG, graublau, mit eingeritztem Palmettendekor. Zinndeckel.
Höhe 26 cm.

413 ZYLINDRISCHE HENKELKANNE, bemalt mit Blumenbukett Zinndeckel. Höhe 23 cm.

414 KÖLNER BARTMANNSKRUG, grau mit Mascaron und drei scharf gepreßten Wappen.
Höhe 18 cm.

415 TRICHTERKRÜGELCHEN. Siegburg. Mit drei scharf gepreßten Rosetten. Höhe 14 cm.

416 MASSKRUG, graublau. Um die Bauchmitte Fries von fünf figürlichen Szenen mit Inschrift. Höhe 20 cm.

417 SIEBENBÜRGER HENKELKANNE mit blau bemaltem Palmettendekor. Höhe 25 cm.

418 DESGLEICHEN, ähnlich. Gleiche Größe.

419 ZYLINDRISCHER MASSKRUG, braun glasiert, Zinnfuß und ornamentierter Deckel. Fabrikat Annaberg. Höhe 24 cm.

420 TRINKKRUG, graublau. Um die Leibung eingeritzter Blattfries, oben und unten Ornamentfries. Höhe 15 cm.

421 NASSAUER HENKELKRUG, graublau, mit Reifenverzierung. Zinndeckel. Höhe 25 cm.

422 NASSAUER HENKELKANNE, graublau, mit vorderem Sternmedaillon mit G R in Palmettenumrahmung. Höhe 20 cm.

423 DREI NASSAUER HENKELKRÜGE. Die birnförmige Leibung teils mit Palmettendekor.
Höhe 26 und 22 cm.

424 TRINKKRUG MIT ZINNDECKEL, grau-blau-braun. Oben und unten Fries von Rosetten.
Höhe 15 cm.

425 GROSSE NASSAUER HENKELKANNE, die kugelige Leibung am Halse von breiter, blauer Ornamentbordüre umzogen. Der Henkel gedreht. Höhe 50 cm.

426 SIEGBURGER HENKELBECHER mit trichterförmigem Halse. Höhe 18 cm.

427 ZWEI BARTMÄNNER, graublau, mit Hausmarke. Höhe 28 cm.

428 BARTMANN mit Amsterdamer Wappen. Höhe 33 cm.

429 TRINKKRUG, graublau, mit Ornamentfries. Höhe 11,5 cm.

430 ZWEI BARTMÄNNER mit dem Amsterdamer Wappen. Höhe 23 cm.

431 ZWEI BARTMÄNNER, braun. Höhe 22 cm.

432 ZWEI STEINGUTSCHÜSSELN, rötlicher Ton, innen gelb glasiert, mit reichem, blauem Blumen- und Ornamentmuster. Zwei Stück. Durchm. 22, Höhe etwa 5 cm.

433 HENKELKRUG. Nassau. Graublau. Reich dekoriert mit Ornamenten, Hase, Vögel usw. Restauriert. Höhe 31 cm.

434 SIEGBURGER HENKELKRUG mit eingeschnittenem Ornamentwerk. Höhe 14 cm.

435 NASSAUER MASSKRUG, graublau, mit Hirsch. Höhe 25 cm.

436 SIEBEN VERSCHIEDENE FRECHENER KRÜGE. Höhe 15 cm.

437 BARTMANN UND FRÄNKISCHER KRUG. Höhe 16 cm.

438 TINTENFASS. Bunzlau. Braun. Reich verziert mit Ornamenten, Engelskopf und Männerköpfen. Höhe 15 cm.

439 HENKELKRUG. Bunzlau. Birnform, mit geflochtenem Henkel und scharf gepreßtem Blumenfries. Höhe 13 cm.

440 TEEKÄNNCHEN nebst zwei anderen Steingutkännchen, einer kleinen, dekorierten Schüssel und einem Miniaturkrug. 5 Stück.

441 RASIERSCHÜSSEL Hüls. Mit Rosenbukett und Inschrift. Höhe 7, Durchm. 20 cm.

442 DREI MITTELALTERLICHE GEFÄSSE. Siegburg, 14. Jahrhundert, und zwei Wandplatten. Fünf Stück. Höhe 19 und 15 cm.

443 GROSSER STEINZEUGKRUG. Cöln-Frechen (Ausgrabung). Im unteren Teile mit breiten Rippen, auf der oberen Hälfte Bärenjagd. Höhe etwa 35 cm.

Textilsachen, Waffen und Verschiedenes.

444 ORIENTALISCHE DECKE, weiße Seide in Goldfäden, über einen Kern gestickt, mit architektonischem Medaillon, umrahmt mit Blumenranken, die von Vogelfiguren belebt. Länge 100, Breite 100 cm.

445 LEINEN-DAMASTTISCHTUCH, handgewebt, mit dem Metternichschen Wappen in Rankenwerk und Jahreszahl 1712. Länge 210, Breite 170 cm.

446 MEHRERE STÜCKE LEDERTAPETE in Farben und Gold, bemalt mit Blumenwerk, 17. Jahrhundert. Größe etwa 2 □ Meter.

447 WEISS-SEIDENES VELUM. In der Mitte der Name Jesus mit Blumenkranz und Rosenbuketts in bunter Seide gestickt. Länge 250, Breite 60 cm.

448 SPITZENTUCH in sehr feiner Arbeit. Länge 230, Breite 70 cm.

449 DREI ALTE LEINENDECKEN mit reicher Handstickerei.

450 SECHS ALTE SPITZEN in feiner Handarbeit. Länge 120—210 cm.

451 DREI ALTE SPITZENKRAGEN und eine Leinendecke mit Handstickerei.

452 JAGDGEWEHR, doppelläufig. Die Läufe damasziert, Schloß und Abzug reich graviert, der Schaft geschnitzt. Länge 118 cm.

453 DESGLEICHEN doppelläufig. Die Läufe damasziert, das Schloß reich graviert, der Schaft geschnitzt. Länge 117 cm.

454 DESGLEICHEN doppelläufig. Die Läufe damasziert, unten eingelegt in Gold, Lépicé à Liège. Schloß und Abzug reich graviert, der Schaft geschnitzt. Länge 124 cm.

455 JAGDBESTECK. Die Griffe Horn mit Metalleinlage. In Lederscheide.

456 GOTISCHES SCHLACHTBEIL mit halbmondförmiger Schneide, 15. Jahrhundert. Aus dem Rhein ausgebaggert.

457 STURMSPIESS „Saufeder" mit blattförmiger Klinge. 16. Jahrhundert. Länge 58 cm.

458 HELLEBARDE ähnlich, das Beil gelocht. 17 Jahrhundert. Länge 100 cm.

459 DESGLEICHEN mit langem, vierkantigem Spieß. Das Beil halbmondförmig und geschweift. Haken und Beil durchbrochen. Ohne Waffenschmiedsmarke. 16. Jahrhundert. Länge 66 cm.

460 WACHSBOSSERIE. Hüftbild einer Heiligen in reichem Gewande, umgeben von in Silberfiligran ausgeführtem Blumen- und Muschelwerk. Unter Glas. 18. Jahrh. Höhe 30, Breite 24 cm.

461 DESGLEICHEN gleiche Ausführung. St. Antonius mit dem Christuskind. Gleiche Größe.

462 DESGLEICHEN. St. Vitalis unter Baldachin von rotem Samt. Dieser und die Umgebung reich mit Silberfiligran verziert. 17. Jahrhundert. Höhe 25, Breite 19 cm.

463 BESTECKLEDERKASTEN ohne Inhalt. Der Überzug reich mit Goldpressung. Schloß und Bügel aus Messing. 17. Jahrhundert. Höhe 35, Breite 26 cm.

464 HALSKETTE aus geschliffenen, roten Steinen mit Zwischengliedern aus Silberfiligran. Das silberne Schloß in Kreuzform gebildet. 17. Jahrhundert. Länge 37 cm.

465 RÖMISCHE TONFIGUREN usw. 8 Stück.

466 ACHT RÖMISCHE TONLAMPEN teils mit Verzierung im Spiegel, teils mit Töpferstempel. Dabei Bruchstücke einer außergewöhnlich großen Lampe. 9 Stück.

467 VIER RÖMISCHE KRÜGE, weißer Ton, bauchige Form mit Henkel. 4 Stück. Höhe 19 und 20 cm.

468 EINE ANZAHL GYPSABGÜSSE von gotischen Steinskulpturen usw.

469 NEUN GYPSFIGUREN nach gotischen usw. Modellen. Höhe 18 und 30 cm.

470 KONVOLUT, enthaltend eine Anzahl Fragmente einer gestickten Vereinsfahne, Seidenlappen usw.

471 PADERBORNSCHER STIFTSALMANACH. Kalender auf das Jahr 1788 mit Plan von Paderborn und zahlreichen Wappen. Pfeffel sc. imp. pl.

472 MISSALE ROMANUM. Augsburg 1721. Mit Krampen. Lederband fol. das. Nebst 1 und 2 Bde.

473 FEUCHTHIUS J. Katholische Auslegung der Evangelien. 2 Teile. Mit zahlreichen Holzschnitten von H. I. B. Köln (Quentel) 1586. Gepreßter Schweinslederband. Folio. Einige Blätter am Rande lädiert.

474 ANTEPENDIUM, weißes Leinen in bunter Seide im Plattstich reich gestickt mit den Herzen Jesu und Mariä, umgeben von farbenprächtigen Blumenranken. 17. Jahrh.
Höhe 100, Länge 280 cm.

475 STEINSCHLOSSFLINTE, der Schaft Nußbaumholz, die Schloßplatte mit Signatur: M. K. de Maubeuge. Komplett mit Ladestock. Länge 130 cm.

476 PERGAMENTURKUNDEN aus den Jahren 1628, 1744 und 1750. Zum Teil mit anhängendem Siegel. 3 Stück.

477 KRIPPE mit den Hirten und den hl. drei Königen. Ausgeführt in Seide und Samtstoffen. Klosterarbeit, 18. Jahrhundert. In altem Rokokokasten unter Glas. Höhe 41 cm.

478 SILHOUETTE unter Glas, vier alte Mönche darstellend. Düsseldorfer Arbeit.
Rahmenbreite 28 cm.

479 DESGLEICHEN von Jan de Bleyker 1773 auf die Vereinigung von Jan de Wit und Geertje Beets 3. November 1773. Gerahmt. Höhe 28, Breite 33 cm.

480 ZUCKERSCHALE, Kristall, Biedermeierform. Weiß mit Sternchen. Höhe 8, Durchm. 15 cm.

481 ROKOKO-GLASSCHRANK in poliertem Nußbaumholz. Das Unterteil kommodenförmig mit drei Schiebladen verschlossen, die in geometrischer Anordnung eingelegt und mit isolierten Bronzebeschlägen versehen, der zurücktretende Oberbau durch zwei Glastüren verschlossen und mit reich geschnitztem, ausgeschweiftem Aufsatz. Höhe 230, Länge 110 cm.

482 GROSSE ROKOKO-SPIEGELKONSOLE auf zwei geschweiften Füßen, mit Palmetten geschnitzt. Die Platte bemalt mit Blumengirlanden. Höhe 75 cm.

483 BIEDERMEIER-WASCHTISCH, Kirschbaumholz, kommodenförmig, mit zwei Schiebladen und Klappverschluß. Höhe 90 cm.

484 SOFA UND ZWEI SESSEL, geschnitzt mit Palmetten und zwei Füllhörnern, im Stile Ludwigs des XVI. Grün bemalt und vergoldet. Sitz und Rückenlehne mit Plüschbezug, farbig gewirkt mit Blumenkörben und Girlanden. Höhe 130 cm.

485 WAND-KONSOLE in schwarz poliertem Holze. Höhe 40 cm.

486 TRUHE, Eichenholz, mit glatten Feldern, getrennt durch guillochierte Leisten. 17. Jahrh.
Höhe 72, Länge 110, Tiefe 55 cm.

487 HAUSUHR, Eichenholz, geschnitzt mit Palmetten und mit Sterneinlage in verschiedenfarbigem Holze. Das Zifferblatt mit vergoldeten Bleiappliken verziert. 18. Jahrh.
Höhe 200 cm.

SAMMLUNG SCHEUER IN DÜSSELDORF

GRÖSSTENTEILS MODERNES KUNSTGEWERBE.

Möbel und Arbeiten in Holz.

488 ALTER BAROCKPRUNKSCHRANK, Eiche, groß, zweitürig, mit je einer gedrehten, mit Weinlaub überzogenen Ecksäule, herausspringende Zierfelder auf den Türflächen, durchlaufende, durchbrochen geschnitzte (Rankenwerk, Vögel, Trauben) Mittelleiste, hervorgekragter Sims, dessen Mitte eine breite Wappenkartusche schmückt. Höhe 225, Breite 185, Tiefe 60 cm.

489 BÜCHERSCHRANK, Eiche, neu, hoch, zweitürig, überaus reich im Barockstil geschnitzt, an den Seiten je eine Standfigur (Ritter und Frau) unter Baldachin auf Konsole, die sich nach

unten in einem Voluten- und Fruchtgehänge totläuft; Mittelleiste, Fries- und Simsbrett mit Pflanzenornament, Tiergrotesken, Früchten; jeder Türflügel enthält drei durch Stege getrennte Scheiben. Höhe 230, Breite 120, Tiefe 45 cm.

490 KREDENZSCHRANK aus Eiche, geschnitzt, neue Schlösser und Beschläge.

491 BOULESCHRANK, Kastenform, mit Bronzebeschlägen und Metalleinlagen, neu, mit Marmordeckplatte, geschweifte Form. Höhe etwa 125, Breite 80 cm.

492 DESGLEICHEN, genau wie vor, Technik wie vorhergehende Nummer, Marmordeckplatte. Höhe etwa 125, Breite 120 cm.

493 STANDUHR, groß, alt, holländisch, im Spätbarock- resp. Régencestil, Mahagonifurnier, Einlegearbeit, Ornament, Schnitzerei, Bronzezierat, im Aufbau drei mythologische Standfiguren; die Uhr zeigt Monate, Tage, Stunden an, reiches Zifferblatt mit beweglichem Marinebild, Schlagwerk, Prunkstück. Höhe 240 cm.

494 ZWEI GLASSERVANTEN, geschweift, weiß gestrichen, mit Bronzeleisten, mit Bronzebekrönung, der untere Teil zeigt Gemälde (tanzendes resp. musizierendes Paar), beide neu, a 600 M. und 525 M.

495 LOUIS XVI.-GLASSERVANTE, modern, goldgestrichen, mit Bildern auf Unterbau, mit rotem Plüsch ausgeschlagen. Höhe etwa 200 cm.

496 MÖBELGARNITUR, bestehend aus einer alten Kommode, einer dreisitzigen Sofabank und sieben Stühlen. Alle Stücke in gleicher Weise dunkelbraun furniert, mit eingelegten bunten Hölzern (gelb, grünlichgrau, hellbraun). Darstellung der Einlegearbeit: Urnenvase mit Blumen, Vogel, Muschelkartusche, Rankenwerk, Barockformen und ebensolche Ornamente. Kommode mit vier Schubladen und Empirebeschlägen. Stühle und Sofabank flach gepolstert mit verschiedenen Seidenbezügen. Alles neu, d. h. imitiert, von Londoner Firma gearbeitet. Kommode alt, d. h. aus der Zeit.

497 ZWEI BAROCKSTÜHLE, alt, aus der Zeit (18. Jahrh.), mit Einlagepolster, furniert (braun), mit eingelegten bunten Hölzern (gelb, braun, grün). Darstellung der Einlegearbeit: geflügelter Amorettenkopf, Vase mit groteskem Pflanzenuntersatz, aus der Vase sprießen Blumen, am Lehnenkopf Vogel, im übrigen Rankenwerk und Pflanzenornament.

498 PRUNKTISCH, groß, länglich, im Régencestil, neu, verschiedene Hölzer, zehn Schubladen, schwere bronzene Masken, Bänder, Beschläge, Leisten, Eckhermen, Beinschuhe, Lederbelag mit goldgepreßtem Rand. Länge 185, Breite 100 cm.

499 PRUNKKOMMODE im Régencestil, neu, verschiedene Hölzer, zwei große Schubladen, überaus reiche Bronzeverzierung, wie Schlüsselbleche, Griffe, Bandwerk und sehr schöne Eckhermen (Amazonen), Marmordeckplatte. Breite 130, Höhe 80 cm.

500 ZIERKOMMODE, klein, mit eingelegten farbigen Hölzern, alt. Höhe 28, Länge 34, Tiefe 20 cm.

501 SPANISCHE WAND, Stil Louis XVI, dreiteilig, unten Brokatbezug, oben drei kleine, ovale, in geschnitzten Rahmen sitzende Gobelinbilder (Rokokoszenen) auf Spiegelgrund, modern.

502 EINE GLASSERVANTE in Barockform, Unterbau mit 2 Schubladen, Mahagonifurnitur mit eingelegten, bunten Rosen- und Tulpenranken, neu. Höhe ca. 200, Breite 110, Tiefe 45 cm.

503 EIN GOLDSCHRÄNKCHEN, Rokokoformen, reiche Bronzeverzierung, Goldgrund, im Fond und auf den Seitenflächen Landschaften, die große vorn mit Figuren, Marmorplatte, neu, französisch. Höhe 110, Breite 90, Tiefe 45 cm.

504 WEINFRÜHSTÜCKSTISCH, viereckig, mit versenkbarer Geschirrplatte und komplettem Geschirr, zwei Seitenklappen, rot mahagonifurniert, Messingmontierung, Londoner Fabrikat, fahrbar, neu.

505 KLEINE TRUHE, Eichenholz, mit neuen Zierbändern und Griffen.
Höhe 38, Länge 60, Breite 35 cm.

506 ZIERTISCHCHEN, reich geschnitzt, viereckig, mit geschweiften Drachenfüßen, neu, Venezianer Art.

507 STUTZUHR, alt, schwarz, aus Holz, architekt. Aufbau mit zwei Alabastersäulen, Perlmuttereinlage, Lyra im Fond, Barockzeit. Höhe 47 cm.

508 SOFA mit mattgrünem Plüschbezug, Lehnen und Rückwand z. T. geschnitzt in dunkel Eiche, 2 ovale Rückenpolster

509 ZWEI ALTE ROKOKO-FAUTEUILLES, breit, mit Original-Gobelinbezug, Pendants.

510 ZWEI NEUE FAUTEUILLES, Louis XIV., breit, mit Brokatbezug, geschnitzt, Pendants.

511 POLSTERSTUHL, mit gedrehten Beinen und Streben, durchbrochen geschnitzte Rückenlehne, von Löwenmasken gekrönt, Sitz und Rückenlehne (letztere oval) gepolstert, mit Brokatbezug, modern, mit defekter Rückenlehne.

512 VENEZIANER-WANDSPIEGEL, länglich, in Rokokolinien gehalten, defekt, modern.

513 KÜBELUNTERSATZ, groß, mit vier Füßen, Ebenholz, geschnitzt, Bronzezierat.

514 WAND-ETAGENSPIEGEL, groß (drei Etagen), mit reichem Ornamentschmuck in verschiedenen Stilen (Régence und Rokoko), Masse, vergoldet, von fünf Putten belebt, neu.

515 WANDSPIEGEL, klein, länglich, holzgeschnitzter Rahmen, Stil Louis XVI., Girlande, Urne, Schleife, weiß mit gold abgesetzt, alt, Zeit: etwa 1790.

516 HOLZTAFEL, im Rokokostil geschnitzt, im Fond in Öl gemalte weibliche Heiligen, alt.

517 ZWEI WANDSPIEGEL, klein, neu, in Rokokoformen gehalten, reich holzgeschnitzt und vergoldet, mit je 4 kleinen Podesten, zum Aufstellen von Porzellan.

518 WANDSPIEGEL, groß, oval, reicher, holzgeschnitzter Rahmen, (bunte Muscheln, Blumengirlanden, Pflanzenornamente usw.), neu.

519 DESGLEICHEN, hoch, oblong, zirka 2½ m hoch, im Régencestil gehalten, in verschiedenen Farben abgetönter Stuck, neu.

520 DESGLEICHEN, klein, oblong, unten und besonders oben mit Muschelwerk, Vogel, Blumen durchbrochen geschnitzt und bemalt, aus der Rokokozeit stammend.

521 STANDSPIEGEL, oval, mit holzgeschnitzter Einfassung und 2 Pflanzenvoluten als Füßen, gekrönt von zwei sich zugewandten, beflügelten Amorettenköpfen und beiderseits Blumengebinde, italienische Arbeit, modern.

522 STÄNDER, dreibeinig, holzgeschnitzt, Puttengroteske als Stütze, neu.

523 ZWEI PANEELBRETTER, bräunlich gestrichen, mit je fünf Volutenstreben.

524 STÄNDER, Holz, mit dreiteiligem Fuß, Kerbschnitzerei, Drechslerarbeit, Perlmuttereinlagen, orientalisch.

525 ETAGERE, hoch, dreiteilig, modern.

526 BILDERSTAFFELEI, geschnitzt, und zwei Stühle mit Perlmuttereinlagen, türkisch, neu.

527 BAROCKALTAR, klein, mit achitektonischem Aufbau, Modonna im Fond, Putten und Heilige im Aufbau zerstreut. Zeit: um 1680. Höhe 100, Breite 55 cm.

528 ZWEI EVANGELISTEN, in alter Goldfassung, beste Barockzeit.

529 HL. SEBASTIAN, klein, alt, holzgeschnitzt, Barockzeit, auf gelben Plüsch gebettet und modern gerahmt.

530 ZWEI HEILIGE, klein, auf Sockel, Holz, Barock, Hände lädiert. Höhe 26 cm.

531 DREI WANDKONSÖLCHEN, holzgeschnitzt, Rokokoornament mit Blüten, weißer Grund mit Gold abgesetzt, neu.

532 WANDKONSOLE, holzgeschnitzt, mit frei gearbeitetem Louis-XIV.-Pflanzenornament, vergoldet, neu. Höhe etwa 30 cm.

533 ZWEI PODESTE, als Kübelständer dienend, in Barockform gehalten, braun gestrichener Grundton mit aufgemaltem Barockornament, neu. Höhe etwa 110 cm.

534 KÜBELUNTERSATZ, groß, Holz, rotbraun poliert, reich geschnitzt, 4 Füße, ostasiatisch, modern.

535 ZWEI ELEFANTEN, klein, aus dunklem Holz geschnitzt, mit je einem kleinen Elfenbeinzahn, asiatisch, modern. Höhe 10 cm.

536 ZWEI KLEINE HOLZPANTÖFFELCHEN, Nippes.

537 KOMMODENUHR auf Sockel, unter Glassturz. Hohes, viereckiges, schwarzes Kastengehäuse aus Holz mit von Bronzering eingefaßtem weißem Zifferblatt, das Ganze mit bronzeverzierter Urna gekrönt. Zeit: um 1810. Höhe 35 cm.

538 ZWEI MODERNE JAPAN. BAMBUSVASEN mit eingeschnittenen Genreszenen.

Arbeiten aus Marmor, Speckstein, Elfenbein usw.

539 MARMORGRUPPE von Mercant, Lautenspielerin mit zwei Amoretten zur Seite, groß, runder Sockel, kararischer Marmor, das Ganze auf schwerer Marmorsäule. Höhe mit Sockel 195 cm.

540 WEISSE MARMORFIGUR, schwebende, nackte Venus mit Amor zu Füßen, defekt, modern. Höhe etwa 36 cm.

541 „MARIA ANTOINETTE", weiße Marmorbüste, neu. Höhe etwa 65 cm.

542 ZWEI MARMORURNEN mit Bronzegriffen und Deckel, Barockform.

543 SPECKSTEINSCHNITZEREI, kleine, japanische, Kübel mit drei Affen usw.

544 DESGLEICHEN, kleine, japanische, drei spielende Affen, neu.

545 ELFENBEINSCHNITZEREI, Figuren und Tiere im Aufbau, wohl indisch, modern. Höhe 18 cm.

546 FÄCHER, Elfenbein(?)-Stäbe, Seide bemalt mit zwei Einzelfiguren und einer Landschaft, neu. Ende 19. Jahrh.

547 ZWEI KLEINE MANDOLINEN (Nippes), Horn mit Perlmutter, zusammen.

Porzellan.

548 PORZELLANGRUPPE, groß, bunt, Familienszene im Rokokogeschmack: Kavalier mit zwei Damen, Schrank, Stühle, Stickereirahmen sowie die Sockeldekoration aus Bronze, ovaler, flacher Sockel, neu. Höhe 30 cm.

549 DESGLEICHEN, Staatskarosse aus Bronze, die Insassen: drei Damen, Kutscher, Diener sowie zwei Apfelschimmel als Gespann aus Porzellan, bunt bemalt, blaue Schwertmarke, ovaler, roter Plüschsockel, neu.

550 PORZELLANFIGURENGRUPPE, Konzert darstellend, groß, bunt, vier Personen (zwei Kavaliere und zwei Damen) um einen Flügel gruppiert, Rocaillesockel, neu, Capodimonte (Blaumarke N mit der Krone).

551 DESGLEICHEN, Entführung der Europa, bunt. Stier, auf ihm Europa sitzend, zwei Gespielinnen schmücken beide mit Blumen. Neumeißen. Höhe 24 cm.

552 ZWEI PORZELLANGRUPPEN, Paar, das in Sänfte steigt und Paar, das aus Sänfte steigt, groß, bunt, auf ovalem Rocaillesockel, Sänfte aus Bronze, an Sänfte gelehnt zwei Diener, Pendants, neu.

553 PORZELLANGRUPPE, Liebespaar, Schäfer und Schäferin unter Baum sitzend (Schaf und Hund als Zutat), bunt, Rocaillesockel, Neumeißen. Höhe 26 cm.

554 DESGLEICHEN, Kavalier bietet einer unter Baum sitzenden Dame eine Prise an, groß, bunt, flacher Natursockel, Neumeißen.

555 DESGLEICHEN, Apfelbaum mit jungem Mädchen und drei Knaben (einer davon im Baum sitzend), bunt, runder Natursockel, Neumeißen. Blattwerk lädiert. Höhe 30 cm.

556 DESGLEICHEN, Kavalier reicht einer sitzend Laute spielenden Dame Blumen, bunt, ovaler Natursockel, Neumeißen.

557 DESGLEICHEN, Mutter und Kind, Mutter sitzend, Knabe an kleinem Tischchen stehend, bunt, vor letzterem ein Hund, geschweifter, länglicher Sockel mit Rocailleornament, neu, Carl-Theodor-Marke.

558 DESGLEICHEN, Venus und Amor bekränzen einen Schwan mit Blumengirlanden, bunt, Natursockel, Neumeißen.

559 DESGLEICHEN, Bacchus mit Venus, Amor und jungem Faun beim Gelage, groß, bunt, Natursockel, Neumeißen. Höhe 42 cm.

560 DESGLEICHEN vor Baum, Amor macht mit Dackelhund Jagd auf Herzen, klein, bunt, flacher Rocaillesockel, Neumeißen.

561 DESGLEICHEN an einen Baum gelehnt, Jüngling ein junges Weib auf den Armen entführend, mythologischer Stoff, bunt, ovaler Natursockel, Neumeißen, Schwertmarke.

562 DESGLEICHEN, Knabe und Mädchen in Liebeständelei, ovaler Empiresockel, bunt, Neumeißen. Höhe 15 cm.

563 DESGLEICHEN, vier Putten, die vier Jahreszeiten darstellend, bunt, Rocaillesockel, Neumeißen. Höhe 15 cm.

564 DESGLEICHEN, Venus mit Amor auf Muschelwagen, bunt, Neumeißen.

565 DESGLEICHEN auf ovalem, flachen Sockel, sitzende, griechische Bildhauerin, die Büste der Athene aushauend, weiß und gold, Neu-Capodimonte (Blaumarke: N mit Krone).

566 BISKUIT-PORZELLANGRUPPE auf Rocaillesockel, schwebendes Liebespaar, dem zwei Amoretten auf Wolken eine Schale zum Trunk hinhalten, neu.

567 DESGLEICHEN, größere, mit Gold, Dame vor Toilettentisch sitzend, hinter ihr die Zofe, vor ihr 2 Kavaliere, Stil Louis XV., Figuren weiß, Möbel gold, ovaler Sockel, Neusèvre, defekt.

568 DESGLEICHEN, die drei Grazien auf ovalem weißen Marmorsockel, den bronzene Ornamentbänder zieren, neu. Höhe 35 cm.

569 DESGLEICHEN, auf Stuhl sitzendes junges Weib, mit zwei Amoretten spielend, Rocaillesockel, Neusèvres. Höhe 21 cm.

570 DESGLEICHEN, zwei Amoretten mit Vogel, Vogelkäfig, Garbenbund, Rocaillesockel, neu.

571 BISKUITPORZELLANGRUPPE, Kavalier applaudiert der auf Sofa sitzenden, Laute spielenden Dame, Sofa und Laute aus Bronze, ovaler Sockel, neu.

572 PORZELLANFIGUREN, vier, bunt, die vier Jahreszeiten darstellend, auf rundem, flachem Sockel, neu, deutsche Manufaktur (Thüringen?), auf Altmeißener Vorbilder zurückgehend, zusammen.

573 DESGLEICHEN, zwei, Kavalier resp. Dame mit Vogel auf der Hand zwischen zwei Henkelkörbchen sitzend, Blumendekor, Rocaillesockel, neu, Karl-Theodor-Marke.

574 PORZELLANFIGUR, bunt, neben Stickrahmen sitzende junge Dame, neu, blaue Schwertmarke.

575 DESGLEICHEN, bunt, Krinolinendame mit Hündchen unterm Arm, neu.

576 DESGLEICHEN, Jäger und Schäferin, zwei, klein, bunt, auf Sockel, modern (Ende 19. Jahrh.), Jäger defekt.

577 DESGLEICHEN, Knabe als Gärtner, klein, bunt, linke Hand mit Spaten abgebrochen, Rocaillesockel, Neumeißen.

578 DAME in modernisiertem Rokokokostüm, von Hund angefallen, Neuludwigsburg (Blaumarke C. C. mit Krone), flacher Rocaillesockel.

579 KAKADU, weiß, leicht getönt, Kopenhagen. Höhe 15 cm.

580 PORZELLANFISCH, bunt, schmal, lang, Kopenhagen.

581 PORZELLANFIGUR, Marketenderin, klein, bunt, Rocaillesockel, neu

582 DESGLEICHEN, Juno mit Pfau, klein, bunt, Neumeißen, Blaumarke.

583 ZWEI PORZELLANPAPAGEIEN, bunt, auf weißem, mit Streublumen geschmücktem Felssockel, Karl-Theodor-Marke mit Krone, neu. Höhe ca. 20, Länge 24 cm.

584 DRACHE, chinesisch, auf Sockel, Fayence, Schwanz angekittet, neu.

585 PORZELLANFIGUR, Putte auf Delphin reitend, bunt, Neumeißen.

586 JUNGER KAVALIER mit Trauben im Hut, klein, neu, Ende 19. Jahrh.

587 PORZELLANFIGUR, Tänzerin, bunt, rechte Hand fehlt, neu, Ende 19. Jahrh.

588 ZWEI PORZELLANFIGUREN, klein, bunt, auf Rocaillesockel stehendes Mädchen mit Blumenkorb im Arm bezw. im Arm und auf dem Kopf, Neumeißen, zusammen.

589 PORZELLANFIGUR, Vulkan mit Feuer und Adler, bunt, Neumeißen.

590 DESGLEICHEN, schreitende Nymphe mit Blumen in den Händen, bunt, auf Natursockel, neu.

591 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Knabe Gänse, Mädchen Hühner fütternd, klein, bunt, neu. Höhe 14 cm.

592 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Knabe und Mädchen mit Blumenkorb im Arm, bunt, Neumeißen.

593 PORZELLANBÜSTE auf Sockel, „Pompadour", klein, neu. Höhe 15 cm.

594 PORZELLANFIGUR, Muse mit Buch, bunt, neu, Ende 19. Jahrh.

595 ZWEI WINDHUNDE aus Porzellan auf Natursockel, Neunymphenburg (Rautenmarke).

596 SIEBEN PORZELLANFIGUREN, klein, verschiedenen Genres, bunt, z. T. lädiert, aus dem Ende des 19. Jahrh.

597 PORZELLANKATZE in Lebensgröße, liegend, schlafend, weißer Grund mit Goldstrichelung, bunte Halsschleife, neu, ostasiatisch.

598 PORZELLANFIGUR, Amor mit Schmetterling auf einem Knie, klein, bunt, neu, defekt.

599 ZWEI PORZELLANFIGUREN auf Rocaillesockel, Tänzer und Tänzerin, weißglasiert, neu, Tänzerin defekter Arm.

600 PORZELLANPUTTE mit Weinreben geschmückt, klein nackt, Neumeißen.

601 ZWEI PORZELLANFIGUREN, Musikantenpaar, weißglasiert, neu.

602 PORZELLANFIGUR, Knabe als kleiner Kavalier, bunt, erhöhter Sockel, alt, Biedermeier.

603 DESGLEICHEN, Amor, zwei Herzen in einen Korb legend, klein, bunt, Neumeißen.

604 ZWEI PORZELLANFIGUREN auf Rocaillesockel, Tänzerinnen, Pendants, bunt, neu.

605 DESGLEICHEN, tanzender Knabe und Mädchen, größer, bunt, modern (Ende 19. Jahrh.), auf Wandkonsole stehend hoch neben der Tür.

606 DESGLEICHEN auf rundem Rocaillesockel, Lautenspieler und Gärtnerin, Pendants, bunt, neu (Ende 19. Jahrh.).

607 BISKUITFIGUR, auf Felsblok sitzendes nacktes Mädchen (Venus?) mit zwei Tauben zur Seite, besonderer, runder Empiresockel, modern, Berliner Manufaktur (Blaumarke: Szepter), eine Hand lädiert. Höhe etwa 60 cm.

608 PORZELLANAFFE, hockend, mit Fliege auf Vorderpfote, weiß, leicht getönter Kopf, Kopenhagen.

609 PORZELLANTABAKDOSE, Liebespaar auf Deckel gemalt, farbig, bronzemontiert, neu.

610 PORZELLANVASE mit Deckel, klein, viereckig, flaschenartig, langer, enger Hals, bunter Blumendekor auf weißem Grunde, modern, defekt.

611 PORZELLANDOSE, mit bunten Blumen bemalt, herzförmig, Deckelgriff abgebrochen, neu.

612 ZIERVASE, klein, Urnenform mit Henkeln, plastischen Blumen, zwei defekten Amoretten, neu.

613 PORZELLAN-URNENVASE mit Deckel, bunt, auf hohem Sockel, Empireform, reich bemalt mit Liebespaaren in Landschaft, Blumen, Gold, Neuwien (Blaumarke: Bienenkorb). Höhe 44 cm.

614 WANDKONSOLE aus Porzellan, klein, zweiteilig, mit zwei defekten Putten in der Mitte, mit plastischen Blüten, neu.

615 PORZELLANZIERBECHER, schlank, mit bunter Wasserlandschaft und großen Wasservögeln am Unterteil der Leibung, weißer Fond, modern.

616 ZWEI FLAKONS aus Porzellan, klein, mit farbigen, aufgelegten Vergißmeinnicht, weißer Grund, kleine Stöpsel, Neumeißen.

617 PORZELLANDECKELVASE, klein, auf der Leibung zwei bunte Bilder: Liebespaar in Landschaft, plastischer Blumen- und Insektendekor, neu. Höhe 25 cm.

618 PORZELLANSCHALE mit drei Füßchen, klein, weiß, am oberen Rand Muscheldekor, englische Manufaktur, modern.

619 ZWEI WANDTELLER, rund, Blumen- und Vogeldekor, bunt auf weißem Grunde, Steingut, Imitation von Rokokoporzellan. Durchm. 21 cm.

620 FLAKON aus Porzellan, groß, bunt, in Form einer Krone, bunter Blumendekor, Biedermeierzeit, defekt.

621 CAPODIMONTETRUHE (Porzellan mit Bronzemontierung), neu, romanische Zistaform, die Flächen reich gegliedert und mit antiken, mythologischen Szenen in Relief bunt bemalt, (Blaumarke: N mit Krone). Höhe 40, Breite 34, Tiefe 19 cm.

622 ZWEI WANDPLAKETTEN, Venus mit Amor, rund, bunt, schwarz gerahmt, Pendants, Neu-Capodimonte.

623 FÜLLHORN aus Porzellan, mit Putte und plastischen, bunten Blumen, defekt, modern (Ende des 19. Jahrh.), Wanddekoration.

624 CAPODIMONTEVASE in Urnenform, groß, bunt, Henkel mit Masken, auf der Leibung mythologische Gestalten, Pflanzenornament, neu (Blaumarke: N mit Krone). Höhe 46 cm.

625 ZWEI SOG. KÜRBISVASEN mit eingeschnürter Leibung, klein, grüner Grund mit je vier bunten Jagdszenen, neu, Imitation von Altmeißen. Höhe 19 cm.

626 PORZELLAN-DECKELVASE, bronzemontiert, groß, Leibung mit dunkelblauem Grund und zwei bunten Bildern: Liebespaar und Landschaft, Neusèvres. Höhe 52 cm.

627 ZWEI PORZELLANZIERVASEN, klein, Deckel und Fuß aus Bronze mit zierlichen Emailleeinlagen, auf der Leibung Kavalier resp. Dame in Landschaft, Pendants, neu (Ende 19. Jahrh.), Sèvres? Höhe ca. 22 cm.

628 FLASCHENVASE aus Porzellan, achteckig, schlank, mit Streublumendekor auf weißem Grunde, neu.

629 DECKELVASE, groß, in Gestalt eines auf ovalem Sockel ruhenden Löwen, Deckel mit defekter Ziege, gelblichweiß glasiertes Steingut, neu, lädiert.

630 PORZELLANKÖRBCHEN, klein, mit geflochtenem Rand, Streublumen im Fond gemalt, 19. Jahrhundert, defekt.

631 ZWEI JAPANISCHE VASEN, neu, Zylinderform, Fuß und Hals ein wenig eingezogen, weißer Fond mit blaurotem Blumendekor, Pendants.

632 CHINAVASE, klein, schlank, mit Blaudekor: Landschaft mit Figuren, neu.

633 VASE, klein, Deckel fehlt, Blaudekor, am Fuß aufgelegtes Ornament, chinesisch, neu. Höhe etwa 10 cm.

634 BIEDERMEIERFLAKON, groß, Porzellan, viereckig, fünf bunte Blumenbuketts in Golddekor, Mitte 19. Jahrh.

635 ZWEI CHINAVASEN, Pendants, schlanke Urnenform, eine umrahmte, bunte Genreszene auf Leibung, Streublumen und kleine Bilder, neu. Höhe etwa 40 cm.

636 ZWEI PORZELLAN-BECHERVASEN, klein, zylindrisch, mit je vier Füßchen und rundem Sockel, bunter chinesischer Blumendekor, Neumeißen, Schwertmarke, Pendants, nach Altmeißner Muster, eine Vase am Rand gekittet, beide auf Wandkonsolen befindlich, eine geflickt. Höhe 15 cm.

637 ZIERVASE mit Deckel, klein, Urnenform von Putto gekrönt, Blumendekor, plastisch und gemalt, defekt, neu.

638 ZWEI PORZELLANDECKELDOSEN, die Deckel mit gemaltem und plastischem, buntem Blumendekor, die eine Dose rund, die andere sechseckig, neu, Schwertmarke.

639 CHINAVASE, Famille Rose, hohe, schlanke Form mit verengtem Hals, mit Genreszenen und reichem Ornamentdekor, in den Hals ist eine Petroleumlampe lose montiert. Höhe 43 cm.

640 ZWEI NEUCAPODIMONTE-PLAKETTEN, spielende Putten resp. Amazonenschlacht, gerahmt, zusammen.

641 PORZELLANPLAKETTE, Venus mit Gefolge, oval, bunt, Neucapodimonte, gerahmt.

642 ZWEI PORZELLANKONSÖLCHEN, modern, farbig, beide defekt, auf ihnen steht die Flaschenvase.

643 WANDKONSOLE, klein, aus Porzellan mit Putte und plastischen Blüten, neu.

644 PORZELLANKAFFEETASSE mit Untertasse, groß, Biedermeierform und ebensolcher Blumendekor, alt.

645 TÖPFCHEN mit eiförmigem Deckeleinsatz, klein, weißer Grund mit blauem Linienmuster, ostasiatisch, modern, defekt.

646 ZWEI PORZELLANTELLER mit geflochtenem Rand, blauer Girlandendekor auf weißem Grunde im Fond, Meißen.

647 MOKKATASSE, neu, auf der Tasse bunte mythologische Szene, auf der Untertasse Blumendekor, Capodimonte (Blaumarke: N mit Krone).

648 PORZELLANKAFFEETASSE mit Untertasse, groß, Spätempireform und ebensolcher Dekor, alt.

649 ZWEI WANDBLAKER, kombiniert, mit je zwei bronzenen Leuchterarmen, je einer bunt bemalten (Fischerszene) Fayenceplatte als Fond, deren Rand Rokokoornament zeigt, das Ganze stilistische Kombination, Pendants, Imitation.

650 ZWEI BIEDERMEIERVASEN in Urnenform, mit bunten Figuren und Landschaften bemalt. Henkel mit Masken. Höhe 25 cm.

651 ZWEI PORZELLANTELLER, bunt, Wappen im Fond. Durchm. 24 cm.

652 PORZELLAN-WÄRMESCHÜSSEL, chinesisch, klein, stark, Blaudekor, chinesische Landschaft im Fond, neu. Durchm. 23 cm.

653 MILCHKÄNNCHEN mit Deckel, klein, Altwien, bunter Blumendekor, zylindrische Form (Blaumarke: Bienenkorb).

654 TASSE mit Untertasse, alt, Zylinderform, bunter Blumendekor auf beiden, Marke G (Großbreitenbach-Thüringen).

655 WIENER TEEKÄNNCHEN mit Deckel, zylindrische Form, bunter Blumendekor (Blaumarke: Bienenkorb).

656 TASSE mit Untertasse, letztere mit durchbrochenem Rocailleeinsatz, bunter Blumendekor und weiß aufgelegtes Rocaille auf beiden, Altmeißen, Schwertmarke.

Fayence, Majoliken, Arbeiten aus Ton und Glas.

657 ZWEI FAYENCEPFERDE, klein, springend, auf ovalem Sockel, Blaudekor, Neudelft, 1 Pferd mit gekittetem Fuß.

658 ZWEI FAYENCESCHAFE (Widder und Schaf), bunt, auf erhöhtem Rocaillesockel, Pendants, imitiert, Neudelft.

659 TERRAKOTTAFIGUR, Neger mit Kakadus auf den Schultern, groß. Höhe 97 cm.

660 FAYENCEKUH mit Melkfrau, Neudelft, auf Wandsockel.

661 MAJOLIKAFIGUR, heiliger Lukas, klein, bunt glasiert.

662 FAYENCEGRUPPE auf weißem Sockel, darstellend blinden Bettler der Almosen empfängt, neu.

663 FAYENCEKATZE, sitzend, gelb, mit grünen Glasaugen, Lebensgröße, neu.

664 FAYENCEGONDEL auf Delphinsockel, modern, bunt bemalt mit Blumen usw, italienisch, neu, lädiert.

665 ZWEI MAJOLIKAGRUPPEN, bunt, Pendants, je eine sitzende Frau mit einem Kind zur Seite, wohl allegorische Darstellungen, englisch?

666 BÜSTE AUS TON, annähernd lebensgroß, junge Dame (Fürstlichkeit?) der Zeit Louis XV., neu. Höhe etwa 55 cm.

667 ZWEI STANDFIGUREN, Faun und Bajadere, aus Ton, modern. Höhe 38 cm.

668 FAYENCESTATUETTE, neu, Fürst aus der Zeit um 1600 darstellend, blau-weißer Dekor, viereckiger, flacher Sockel, etwas lädiert.

669 FAYENCESCHÜSSEL, alte Delfter, stark defekt, Blaudekor, Blumen mit Insekten im Fond.

670 ZWEI TERRAKOTTAFIGUREN, Araber und Araberin, lädiert.

671 TONRELIEF, Madonna mit Kind, klein, farbig, Imitation nach italien. Renaissanceoriginal, defekt.

672 ZWEI TONLÖWEN, ostasiatisch, buntglasiert, modern, defekt, zusammen.

673 ZWEI FAYENCEVLEUTEN, Neudelfter, Blaudekor, mit Architektur im Fond. Höhe 20 cm.

674 ZWEI FAYENCEWANDPLATTEN, bunt, im Fond winterl. Bauernszene, resp. Fischerszene am Strand, nach Liller Originalen imitiert, modern.

675 FAYENCEHENKELKANNE, Neudelfter, Blaudekor, defekt.

676 ZWEI HANDLEUCHTER, weißglasierter Ton, Putten auf Sockel als Dellenträger, alt, Empireform, ein Leuchter defekt.

677 ZWEI FAYENCEWANDPLATTEN, viereckig, Blaudekor, im Fond Dudelsackbläser resp. Lautenspielerin nach niederl. Meistern, neu.

678 FAYENCEWANDTELLER, bunt, Blumenrand, im Fond badende Diana, stark lädiert Imitation.

679 MAJOLIKAWANDTELLER, imitiert, altital., im kl. Fond Amoretten mit Blumen, Rand mit Pflanzendekor auf blauem Grund.

680 ZWEI WANDBLAKER aus Fayence, Blaudekor, Rokokoornament mit je einer Landschaft mit Paar im Fond, 1 Kerzenarm, imitiert.

681 FAYENCESCHÜSSEL, imitiert, Neudelft, gewellter Rand mit hellem Blaudekor: Chinesische Szenen, defekt, gekittet.

682 VIER PORZELLANPLAKETTEN, vier halbbekleidete Frauen, die vier Jahreszeiten symbolisch darstellend, Neucapodimonte, oval, bunt, gerahmt.

683 ZWEI FAYENCEWANDPLAKETTEN, buntes Rokokoornament am Rand, im Fond Schäferszenen in Landschaft in Blaudekor, 1 Plakette geflickt.

684 TABAKBÜCHSE mit Deckel, aus Steingut, graublauer Dekor, Vogel auf dem Deckel, 19. Jahrh.

685 ZWEI FAYENCEVASEN, italienisch, modern, Ende 19. Jahrh., mit bunten, plastischen Blüten und je einer Figur geschmückt, Pendants, lädiert. Höhe 37 cm.

686 FAYENCEWANDTELLER, im Fond tanzendes Mädchen in Landschaft, Rokokodekor, Imitation.

687 FAYENCEDECKELVASE, Bauchform mit hohem, eingezogenem Fuß, bunter Blumen- und Rankendekor, nach Altdelftmuster, neu. Höhe 38 cm.

688 FAYENCEKANNE mit Henkel, Ringform mit kleinem Faßreiter in der Mitte, Neudelft, blau. Höhe 43 cm.

689 EIN SATZ DELFTVASEN, neu, an den Ecken zwei große Bauchdeckelvasen, in der Mitte drei Kugeldeckel und zwei Vleutenvasen, Blaudekor, Blumen, Pflanzenornament, zusammen.

690 DELFTVASE, neu, Blaudekor, Architekturbild im Fond.

691 MAJOLIKAVASE, italienisch, in Gestalt eines Muschel tragenden Drachens, vorwiegend blauer und gelber Dekor, Imitation aus der II. Hälfte 19. Jahrh., auf Wandkonsole stehend.

692 TONKÜBEL, unglaciert, achteckig, mit Amorettendekor, nach Vorbild der italienischen Renaissance, modern.

693 ZWEI WANDKONSOLEN aus Fayence, groteske Tiere als Streben, Pendants, bunt bemalt, imitiert, lädiert.

694 MAJOLIKASCHÜSSEL, flach, groß, bunt, nackte Nereide reitet auf zwei Delphinen und ist von Tritone und zwei Amoretten begleitet, ital. Imitation.

695 FAYENCETELLER, groß, Blaudekor, Chinesische Szenen, stark defekt. Durchm 40 cm.

696 TONSCHÜSSEL, buntglasiert, groß, rund, im Fond eine Heilige, Barbara mit Kelch, deutsche Beischrift, alt, Barockzeit (1736).

697 ZWEI VENEZIANER-ZIERGLÄSER, einfach, das eine gelb, das andere grün, mit Drachen am Fuß.

699 GLASBECHER mit Bemalung „Gustav Adolf zu Pferde", Beischrift, Imitation, neu.

700 DESGLEICHEN, alt, eckig, Pflanzenornament, blind. Höhe 15 cm.

701 FUSS eines grünen, modernen Venezianerglases in Delphinform.

702 VENEZIANERGLAS, Delphinfuß, Muschel mit Drachen, blau-weiß-gold getönt, neu. Höhe 30 cm.

703 GLASSCHALE in Gestalt eines Schwans, modern, defekt.

704 GLASKATZE, sitzend, modern, auf Wandsockel befindlich.

705 ZWEI VENEZIANERGLÄSER, einfach, Blumenform, zusammen, eins lädiert.

706 VENEZIANERGLAS, kleine Schale, zerbrochen.

707 ZIERGLAS, modern, gelber Fuß, violetter Tulpenkelch.

708 MÄDCHEN, bei Kerzenschein, Brief lesend, hinter Glas gemalt, alt, Spätbarockzeit, alter Rahmen.

Arbeiten aus Silber, Bronze, Kupfer und Zinn.

709 TASSE mit Untertasse, Silber, in Barockformen, neu.

710 ANKER aus Silberblech, mit den Symbolen von Glaube, Liebe und Hoffnung, Anhängsel, 19. Jahrh.

711 DECKELDOSE, flach, silbern, mit drei Kugelbeinen, Barockornament, neu.

712 SEGELSCHIFFCHEN, silbern, auf Sockel, reich ornamentiert in diversen Stilarten, zweite Hälfte des 19. Jahrh.

713 BÜCHSCHEN, klein, silbern, mit Früchtedekor auf Deckel, alt.

714 ZWEI AMORETTEN, silbern (Pärchen), auf kleinem Marmorsockel, neu.

715 ZIERVASE, klein, silbern, mit Deckel, schlanke Form, im Stil der Spätrenaissance. Höhe 15 cm.

716 BRIEFÖFFNER, klein, silbern, von Reiter bekrönt.

717 EI, klein, silbern.

718 LÖFFEL, verziert, silbern, in Schaufelform, neu.

719 SILBERSCHÄLCHEN, klein, in Herzform, chines. Genreszene von Rokokoornament umgeben, neu.

720 SILBERSCHALE, klein, oval, mit schlafender Amorette im Fond, Blüten und Blattwerk auf Rand, modern.

721 SALZFÄSSCHEN mit drei Kugelfüßchen, klein, rund, stark vergoldet, mit äußerer Ornamentverzierung in bunter Emaille, mit kleinem Löffel in gleicher Technik, neu.

722 ANDENKENLÖFFEL, silbervergoldet, mit Industriehalle Düsseldorf und Düsseldorfer Wappen verziert, emailliert.

723 DREI GLASBEHÄLTER für Pfeffer, Salz, Senf, klein, blau, silbermontiert, Montierung in reichem Empirestil, neu, zusammen.

724 BRONZEFIGUR, Muse Thalia lt. französischer Beischrift, Oberkörper, Hände und Füße aus Elfenbein, runder Marmorsockel, französische Arbeit, neu. Höhe 41 cm.

725 DESGLEICHEN, geflügelte Siegesgöttin auf Kugel schwebend, groß, schwer, viereckiger Marmorsockel, französische Arbeit. Höhe 85 cm.

726 DESGLEICHEN, junges Weib im Schleiergewand, den Frühling darstellend, groß, schwer, Plastik von G. Michel. Höhe 80 cm.

727 DESGLEICHEN, Bauernknabe mit Pelerine und Schirm, auf kleinem, rundem Sockel, Plastik von Bofill. Höhe etwa 42 cm.

728 DESGLEICHEN, ein auf Dudelsack tanzender, Flöte spielender Silen, Marmorsockel, modern, Plastik von E. Lequesne. Höhe etwa 55 cm.

729 WEIBLICHE BRONZEBÜSTE mit Diadem im Haar, modern. Höhe etwa 20 cm.

730 BRONZEFIGUR, stehendes, nacktes, junges Weib mit erhobenen Armen, runder Marmorsockel, modern, französisch, von L. David modelliert. Höhe etwa 92 cm.

731 PFAU AUS BRONZE mit echtem Federschwanz, Hals defekt, auf einfacher Wandkonsole, Dekorationsstück, modern. Höhe etwa 40 cm.

732 BRONZEGUSSFIGUR, Cello spielendes Mädchen auf Sockel, groß.

733 RAUCHBÜCHSE, Priester auf Ente reitend, japanische Bronze.

735 BRONZEREITERFIGUR auf grünlichem Marmorsockel, Denkmal des Coleoni (Venedig), Goldbronze, französische Arbeit. Höhe etwa 43 cm.

738 ZWEI BRONZESTANDFIGUREN, Knaben, die Sommer und Winter darstellen, französische Arbeiten, modern. Höhe etwa 25 cm.

739 BRONZEWÖLFIN, klein, den Romulus und Remus säugend, modern, defekt.

740 CLOISONNÉKÜBEL, groß, Bauchform. Höhe 34 cm.

741 ZWEI MESSINGLEUCHTER, je mit zwei Armen, Régence-Ornament, neu.

742 PHOTOGRAPHIESTÄNDER, klein, mit Mosaikdekor (bunte Blumen auf hellblauem Grunde).

743 ZWEI KERZENHANDLEUCHTER, an beiden Enden in Goldbronze montiert, zylindrischer Schaft in Biskuitporzellan, Empirestil, alt, zusammen.

744 ZWEI LOUIS-XVI.-RÄHMCHEN, Bronze, klein, mit je zwei Mädchenbrustbildern (Buntdruck), in der Tracht Louis XVI., zusammen.

745 ZWEI LOUIS-XVI.-BRONZERÄHMCHEN mit je einem runden Mädchenkopf, modern (Buntdruck).

746 ZWEI WANDLEUCHTER, Bronze, mit je zwei Armen, Rokokoformen, neu, zusammen.

747 ZWEI STANDLEUCHTER, Bronze, mit Rebhühnern und Blüten aus Porzellan, neu, ein Rebhuhn und Blüten defekt, zusammen.

748 BRONZEBLECHPLAKETTE, Königin Elisabeth von England, im Begriff, einen Marquis zu ohrfeigen (laut französischer Beischrift), gerahmt, Galvanoplastik. Höhe 29, Breite 18 cm.

749 ASCHENBECHER aus Bronze, Dreifuß in pompejanischer Art, grün gestrichen, neu. Höhe 20 cm.

750 BRONZEVASE mit Deckel, japanisch, klein, schlanke Form, drei Füße. Höhe 20 cm.

751 MESSINGWANDBLAKER, rund, gewölbt, mit durchbrochen gearbeitetem Pflanzenornament, ein Kerzenarm, alt.

752 SCHABBESLAMPE, alt, in Gestalt eines Wandblakers aus Messing, barock.

753 HENKELKANNE mit Deckel, aus Messingblech, mit mythol. Darstellung: Götter und Nymphen, neu. Höhe 25 cm.

754 MÄDCHENBÜSTE, Galvanoplastik, Zeit: 80er Jahre. Höhe 32 cm.

755 DREI WANDPLAKETTEN, rund, aus Kupferblech, antike resp. mythol. Figurenszenen im Stil der Spätrenaissance, neu.

756 GRABLAMPE, neu, in Bronze, in antik-römischer Art, mit Ständer. Höhe 35 cm.

757 MESSINGHANDLAMPE, klein, mit Haken, alt.

758 ZWEI WAPPENBECHER, klein, modern, vergoldet, Emaillewappen mit Krone darüber, Pendants.

759 HANDLEUCHTER, klein, Messing, alt, 17. Jahrhundert, gelötet. Höhe 20 cm.

760 ZINNSCHÜSSEL, groß, alt, mit eingravierter hebräischer Schrift. Durchm. 42 cm.

Verschiedenes.

761 WANDGOBELIN, mittl. Größe, modern, defekt.

762 ZWEI STICKREPRODUKTIONEN, farbig, je ein Frauenbrustbild im Geschmack Louis XVI., bezeichnet „Unger fecit", Louis-XVI.-Rahmen, zusammen.

763 WANDKONSÖLCHEN, Louis-XVI-Stil, Gips, vergoldet, mit einem Achatblock darauf.

764 GIPSBÜSTE, matt getönt, auf kleinem Sockel, Dame (Fürstlichkeit?) der Zeit Louis XVI., modern.

765 MODELLPUPPE, klein, aus Wachs, für Kostümatelier, runder Plüschsockel.

766 ZWEI WANDKONSOLEN, Rokokoornament, Gipsmasse und Venusstatuette aus Gips, farbig, stark lädiert, neu, zusammen.

767 ZWEI WANDKONSÖLCHEN mit je einer Putte als Stütze, Masse, vergoldet, Pendants, modern.

Gerahmte Stiche.

768 DREI DRUCKE nach Gemälden, klein, farbig, Damen in Rokokotracht, eine auf Schaukel, eine bei der Anprobe von Hüten, eine mit erhobenem Weinglas am Tisch stehend, Geschmack der 2. Hälfte 19. Jahrh., gerahmt.

769 ZWEI FRANZÖS. STICHREPRODUKTIONEN, betitelt „Das teure Kind“ und „Die Waffeln“, modern, farbig, Kinderszenen, nach Gemälden von J. B. le Prince und Stichen von N. de Lauray, Louis-XVI.-Rahmen.

770 VIER DEUTSCHE KUPFERSTICHE aus der Barockzeit mit religiösen Darstellungen wie: Geburt Christi, Schmerzensmutter unter dem Kreuz, St. Adrinus, Hl. drei Könige. Zum Teil sind die Blätter zerschnitten und farbig unterlegt, defekt, neue, schwarzbraune Rahmen.

771 KUPFERSTICH, Jupiter entführt in Gestalt der Diana die schöne Nymphe Calisto, alt, oval, längere, erklärende, französ. Beischrift, bezeichnet „Sessiné par Regnault“, „Gravé par Blot“, Zeit etwa 1790, voller Rand, scheinbar beschnitten, Goldrahmen.

772 NACHDRUCK EINES ENGL. DAMENPORTRÄTS, modern, farbig, Stich aus der Zeit 1780—1790, ovales Format, Beischriften, defekter Rokokorahmen.

773 REPRODUKTION nach Gemälde, schwarz, betitelt „Der tapfere Kavalier“, Louis-XVI.-Stil, gerahmt, englisch.

774 NEUDRUCK eines alten (18. Jahrh.) franz. Stichs, „La noce au chateau“, bunt, von De Bucourt 1789, gerahmt.

775 ZWEI BUNTDRUCKE, klein, oval, Marie-Antoinette darstellend, moderne Reproduktion nach alten, zeitgen. Bildern, Umrahmung im Stil Louis XVI.

776 ZWEI ENGL. DAMENPORTRÄTS, moderne farbige Drucke, nach engl. Originalen der Zeit um 1780, Louis-XVI.-Rahmen.

777 ÖLBILD AUF HOLZ, Imitation von Mosaikarbeit, darstellend mythologische Szene, geschnitzter Rahmen. Höhe 66, Breite 38 cm.

778 ZWEI FARBIGE NACHDRUCKE zweier zeitgen. französischer Kupferstiche, groß, modern, die Louis XVI. und Marie-Antoinette darstellen. Beide Bilder in Goldrahmen, zusammen.

779 RADIERUNG von A. Achenbach, Fischerbarke wird bei Sturm an Land geholt, gerahmt.

780 FRANZÖS. KUPFERSTICH, alt, französisch betitelt: „Die Freuden des Sommers“, zwei badende Mädchen, nach Franç. Boucher, von Moitte gestochen, neuer Louis-XVI.-Rahmen.

781 FRANZÖS. KUPFERSTICH, alt, darstellend in Rundgang „Die Luft“ als eine Anzahl mythol. Personen, französ. Gedicht als Beischrift, nach Gemälde von l'Albanne gestochen, Zeit Louis XVI., in gleichem Stil, moderner Rahmen.

782 GOBELIN in Art verte dure, gewirkt mit von hohen Bäumen bestandener Flußlandschaft, modern. Höhe 200, Breite 174 cm.

783 DESGLEICHEN in ähnlicher Ausführung. Höhe 216, Breite 200 cm.

784 DESGLEICHEN, Arras-Art, gewirkt mit Jäger zu Pferde in Landschaft. Höhe 290, Breite 125 cm.

785 DESGLEICHEN, ähnlich, mit Kavalieren und Damen in Landschaften, Jagdfrühstück. Höhe 200, Breite 132 cm.

786 GOBELINBORDÜRE, gewirkt mit Banderole. Höhe 14, Breite 1400 cm.

NACHTRAG.

787 GROSSER ROKOKO-SCHRANK. Das Unterteil enthält zwei geschnitzte, das Oberteil zwei Glastüren.

788 BIEDERMEIER-ECKSCHRÄNKCHEN in poliertem Kirschbaumholz mit zurücktretendem Oberteil; gerundet und je durch eine Türe verschlossen mit Leistenverzierung.
Höhe 140, Breite 80, Tiefe 60 cm.

789 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, mit offenem Unterteil; der von zwei Pilastern getragene Oberbau durch zwei Türchen und zwei Schiebladen verschlossen, die geschnitzt mit Porträtbüsten und Rankenwerk in Holbeins Geschmack, die Seitenleisten geschuppt.
Höhe 155, Breite 90, Tiefe 45 cm.

790 ROKOKO-ECKSCHRANK, Eichenholz, das Unterteil durch eine Tür geschlossen, die geschnitzt mit Kordelgehängen, das Mittelteil geschrägt und durch geschnitzten Klappdeckel verschlossen; das Oberteil mit Glastüre. Höhe 200, Breite 100 cm.

791 ECKGLASSCHRANK, Eichenholz, das Unterteil durch Türe verschlossen, die geschnitzt mit Lorbeergehängen. Das Oberteil mit Glastüre durch Stäbchen in kleinere Felder eingeteilt. Höhe 200, Breite 80, Tiefe 50 cm.

792 RENAISSANCE-TRUHE, Eichenholz, allseitig mit profilierter Leistenverzierung und geschnitztem Bandwerk verziert. Höhe 55, Länge 120 cm.

793 OVALER TISCH, Eichenholz, ausgeschweift und mit vier schraubenförmig gedrehten, durch Kreuzzargen verbundenen Füßen. Höhe 75, Länge 110 cm.

794 BALLEN-KLAPPTISCH, Eichenholz, die ovale Platte dreiteilig, die gedrehten Füße durch Zargen verbunden. Höhe 75, Länge 170, Breite 85 cm.

795 VIERECKIGER BALLENTISCH, Eichenholz, die gedrehten Füße durch Zargen verbunden.
Höhe 77, Länge 85, Breite 85 cm.

796 NÄHTISCH, poliertes Nußbaumholz, die Füße in Lyraform. Höhe 75, Länge 80 cm.

797 SESSEL, Eichenholz, auf vier glatten Füßen, die Rückenlehne mit breiten Stäben durchsetzt.
Höhe 120 cm.

798 RENAISSANCE-SESSEL, Nußbaumholz, groß, auf gedrehten durch Zargen verbundenen Füßen, die breiten Seitenlehnen in eine aufgerollte Volute auslaufend. Sitz und Rückenlehne mit Gobelinbezug. Höhe 140 cm.

799 RENAISSANCE-STUHL, Eichenholz, auf vier profilierten Füßen, die Rückenlehne geschnitzt mit Schuppenfries und Blumenstaude, als Abschluß Löwenköpfe. Höhe 105 cm.

800 BÜFETTSCHRANK, italienisch, Buchenholz, dunkelbraun gebeizt und in gotischem Stile reich geschnitzt. Der Unterbau durch größere und kleinere Türe verschlossen, die Banderolen und Weinlaub zeigen; der obere Aufbau offen, seitlich von gedrehten Säulen flankierte Nische für Wascheinrichtung und mit eingelassener Marmorplatte.
Höhe 300, Breite 200, Tiefe 60 cm.

801 MOBILAR in italienischem Renaissancestil, bestehend aus Damenschreibtisch mit Klappdeckel, Schieblade und drei kleinen Schiebladen, Fuß und Aufsatz mit Amoretten geschnitzt, Sofa, Tisch und drei Stühlen, Nußbaumholz, geschnitzt mit Harpyien, geflügelten Engelsköpfen und Akanthusblattwerk, die Sitze gepolstert mit lachsfarbigem Damast nebst Tischdecke in grauem Seidenplüsch. Höhe des Sofas 90, Länge 130 cm. Höhe der Stühle 78 cm.
Länge des Tisches 85, Breite 60 cm. Höhe des Schreibtisches 130, Breite 80 cm.

802 ECKSCHRANK in gotischem Stile, Buchenholz, braun gebeizt, reich geschnitzt mit Riemen- und Rankenwerk; die beiden Türen zeigen auf dem Mittelfelde große Ornamentrosette, in Sockel Schieblade. Höhe 275, Breite 155 cm.

803 ECKSCHRANK in gleicher Anordnung. Höhe 250, Breite 150 cm.

804 TRUHEBANK, italienisch, Nußbaumholz, in gotischem Stile, geschnitzt mit Fischblasenornamenten und Krabben; der Sitz mit Samtpolster. Höhe 88, Länge 124, Breite 42 cm.

805 SCHREIBTISCH, Nußbaumholz, in gotischem Stile, reich geschnitzt mit Maßwerk und Ranken; seitlich zwei durch Türen verschlossene Gelasse, darüber Schieblade mit Ausziehplatte; als Bekrönung der Abschlußgalerie zwei vollrund geschnitzte, schildhaltende Löwen. Höhe 128, Länge 117, Breite 60 cm.

806 TISCH, Nußbaumholz, mit x-förmig gebogenen Füßen, reich geschnitzt mit Palmetten; der Schragen in Form einer Lorbeergirlande, darauf eine vollrund geschnitzte Amorette. Italienisch. Höhe 79, Länge 165, Breite 75 cm.

807 TISCH, Nußbaumholz, mit gekreuzten Füßen, die wie der Schragen geschnitzt mit Ranken und Bandwerk in gotischem Geschmack, zum Büfettschrank 800 passend. Höhe 79, Länge 149, Breite 100 cm.

808 TISCH, Nußbaumholz, mit je zwei breiten Füßen, aufs reichste geschnitzt mit Greifenfiguren aus Palmetten wachsend. Italienisch. Höhe 75, Länge 100, Breite 64 cm.

809 ZWEI STÜHLE, Nußbaumholz, die Rückenlehnen geschnitzt mit Wappenschild zwischen Greifenfiguren. Höhe 110 cm.

810 EIN PAAR SESSEL, Nußbaumholz, geschnitzt mit Muschelwerk; die Seitenlehnen aus Delphinen gebildet. Italienisch. Höhe 85 cm.

811 SESSEL in der Art der Sellas, Nußbaumholz, mit gekreuzten Füßen, die Rückenlehne geschnitzt mit dem Markuslöwen und Dogenhut. Höhe 92 cm.

812 SESSEL in ähnlicher Ausführung. Höhe 107 cm.

813 RENAISSANCE-TRUHE, italienisch, Nußbaumholz, auf zwei Maskenfüßen ruhend, die Vorderseite geschnitzt mit Rankenwerk aus Vase wachsend, am Klappdeckel Eierstabbordüre. Höhe 76, Länge 190, Breite 57 cm.

814 TRUHE, italienisch, Nußbaumholz, die Vorderseite geschnitzt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 53, Länge 169, Tiefe 56 cm.

815 SCHMUCKKASTEN, Nußbaumholz, klein, mit Metallbeschlägen verziert. Höhe 14, Länge 39, Breite 26 cm.

816 SETZSCHIRM, dreiteilig, poliertes Mahagoniholz, das Unterteil mit Galeriedurchbrechung und eingelassener chinesischer Stickerei, darüber Felder unter Glas für Aquarelle usw. Höhe 270, Breite 120 cm.

817 GRABSCHILD, Lindenholz, geschnitzt mit Allianzwappen Sachsen, Nürnberg usw., polychromiert. 17. Jahrh. Höhe 51, Breite 48 cm.

818 ZUNFTWAPPEN der Müller, Lindenholz, geschnitzt mit Löwe und Rand, polychromiert. 18. Jahrh. Höhe 43, Breite 29 cm.

819 GRABSCHILD, Eichenholz, mit dem Kurbayrischen Wappen in Palmettenumrahmung. Höhe 52, Breite 40 cm.

820 KORANSTÄNDER, Nußbaumholz, mit Blattwerk in Perlmuttereinlage. Höhe 30 cm.

821 SPINNRAD in reichster Drechslerarbeit. Höhe 144 cm.

822 SAMOWAR, Messing, die kugelige Leibung mit vorderem Ausgußkranen. Höhe 40 cm.

823 SAMOWAR, Messing, die tonnenförmige Leibung mit vorderem Kranen und seitlichem Henkel. Höhe 80 cm.

824 MESSINGTELLER, persisch, der Rand verziert mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk. Durchmesser 31 cm.

825 TELLER in Messingbronze, achteckig, mit durchbrochen ornamentiertem Rande und Mittelrosette, die übrigen Flächen graviert und mit schwarzem und rotem Schmelz ausgefüllt. Durchm. 32 cm.

826 MESSINGSCHÜSSEL, groß, Fond und Rand reich graviert mit von Blumenwerk umrahmten Rundmedaillons mit figurenreichen Darstellungen aus dem indischen Götterleben. Durchm. 61 cm.

827 HENKELGEFÄSS, Messing, mit kugeliger Leibung auf Fußansatz und mit festem Henkel, die ganze Fläche reich graviert mit Rundmedaillons mit indischen Götterfiguren. Höhe 46 cm.

828 ZUNFTHUMPEN, Zinn, konisch, auf drei Löwenfüßen. Höhe 30 cm.

829 HENKELKANNE aus Zinn, zylindrisch, mit Namensaufschrift in Palmettenumrahmung. Höhe 20 cm.

830 HENKELKANNE, Zinn, konisch, mit gravierter Namensaufschrift. Höhe 30 cm.

831 KAFFEEKANNE, birnförmig, mit schraubenförmig gedrehter Leibung. Höhe 30 cm.

832 DESGLEICHEN, ähnlich, kleiner. Höhe 25 cm.

833 EIN PAAR KAFFEEKANNEN, ähnlich. Höhe 18 cm.

834 HENKELKANNE, zylindrisch, mit ornamentiertem Deckel. Höhe 25 cm.

835 ZWEI HENKELKANNEN, zylindrisch. Höhe 23 cm.

836 KAFFEEKANNE, birnförmig, mit achtfach abgeflachter Leibung. Höhe 30 cm.

837 DESGLEICHEN, ähnlich. Höhe 25 cm.

838 DESGLEICHEN, birnförmig, groß, auf drei hohen Füßen mit vorderem Ausgußkranen. (Kranen fehlt.) Höhe 45 cm.

839 NEUN SALZFÄSSER, verschieden, Meßpöllchen usw. Höhe 8 und 10 cm.

840 FÜNF PFEFFERSTREUER, verschieden, teils mit Palmetten verziert. Höhe 14 cm.

841 GEWÜRZBÜCHSE, sechsfach abgeflacht und graviert mit Tulpenbuketts und Jahreszahl 1799. Schraubverschluß. Höhe 27 cm.

842 VIER SENFTÖPFE, verschieden, mit Palmettendekor Höhe 14 cm.

843 VIER ZUCKERDOSEN, gedeckelt, mit Akanthusblattverzierung. Höhe 15 cm.

844 VIER HENKELKANNEN, verschieden. Höhe 27 und 15 cm.

845 SCHENKKANNE mit vorderem Ausguß und runder Unterschale. Höhe 16 cm.

846 AMPEL an Tragkette. Höhe 17 cm.

847 SCHENKKANNE in Birnform mit runder Unterschale, deren Rand reich verziert mit Banderole. Höhe 26 cm.

848 KUMPE mit zwei seitlichen Henkeln, gedeckelt, nebst Teller. Höhe 15 cm.

849 HENKELKANNE mit ornamentiertem Deckel, konisch. Höhe 15 cm.

850 SCHÜSSEL, rund, gepunzt mit Tulpenbukett. Durchmesser 35 cm.

851 ZWEI ABENDMAHLKELCHE. Höhe 25 und 16 cm.

852 DREI BECHER. Höhe 12 und 8 cm.

853 ZWEI VASEN, birnförmig, eine mit Henkel. Höhe 18 cm.

854 DREI ÖLLAMPEN, eine mit Palmetten verziert. Höhe 18 cm.

855 SCHÜSSEL, rund, gepunzt mit Ritterbüste. Durchm. 37 cm.

856 FLEISCHSCHÜSSEL, oval, in Fadenmuster, verziert. Länge 50, Breite 34 cm.

857 SCHÜSSEL, ähnlich. Länge 40, Breite 26 cm.

858 DESGLEICHEN. Länge 32, Breite 22 cm.

859 SCHÜSSEL, rund, mit gewelltem Rande. Durchmesser 25 cm.

860 ZWEI TISCHLEUCHTER. Höhe 22 und 25 cm.

861 ZWEI DESGLEICHEN.

862 ZWEI DESGLEICHEN, verschieden.

863 VIER SCHÜSSELN und Teller, verschieden. Durchmesser 30 und 22 cm.

864 HENKELKANNE, bauchig, graublau mit gekröntem G. R. Höhe 25 cm.

865 MASSKRUG, grau-blau, mit Sternornamenten, verziert, Zinndeckel. Höhe 25 cm.

866 DESGLEICHEN, braun, mit vorderer Hausmarke, Zinndeckel. Höhe 20 cm.

867 HENKELKANNE, bauchig, grau-blau, mit der Porträtbüste Wilhelm III. von England. Höhe 22 cm.

868 MASSKRUG, grau-blau, mit dreifacher Ornamentbordüre. Zinndeckel. Höhe 19 cm.

869 DESGLEICHEN, braun, mit Reifenverzierung, Zinndeckel. Höhe 17 cm.

870 DESGLEICHEN, grau-blau, mit Ente verziert, Zinndeckel. Höhe 20 cm.

871 DESGLEICHEN, grau-blau, mit geflammter Bordüre verziert, Zinndeckel. Höhe 20 cm.

872 DESGLEICHEN, grau-blau, mit Fächerbordüre verziert, Zinndeckel. Höhe 20 cm.

873 DESGLEICHEN, grau-blau, mit zwei springenden Hirschen, Zinndeckel. Höhe 28 cm.

874 VIER KRÜGE, neuere Arbeit, verschieden, darunter eine Siegburger Schnelle. Höhe 18 und 8 cm.

875 DREI HENKELKRÜGE, verschieden, grau-blau. Höhe 17 cm.

876 VIER KRÜGE, einfach, verschieden. Siegburg usw. Höhe 10 und 18 cm.

877 BLUMENSTÄNDER, Porzellan, in Form eines Ziehbrunnenrades mit zwei anhängenden Eimern, grüner Grund mit farbigem Blumendekor. Höhe 40 cm.

878 HÄNGEVASE, kugelig, Porzellan, blau bemalt mit von Vogel belebten Blumenzweigen, am Rande Ornamentbordüre. Höhe 23 cm.

879 PORZELLANVASE, birnförmig, in tiefem Blau bemalt mit chinesischen Weisen unter Pynienbaum rastend. Japanisch. Höhe 46 cm.

880 SATSUMVASE, birnförmig, mit eingeschnürtem Halse, mit Emaillefarben, bemalt mit Drache auf netzartig gemustertem Grunde. Höhe 34 cm.

881 ELFENBEINBECHER, gedeckelt, aus einem Elefantenzahn gebildet, die Leibung eingelegt in Perlmutter, Schildpatt und gefärbtem Bein mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden, als Deckelknauf Rose. Mit Läsuren. Höhe 18 cm.

882 ELFENBEINKASTEN, viereckig, Deckel und Seitenwandung eingelegt mit dem Glücksgott Geybisu, Blumenstauden und Palmetten, in gefärbtem Bein und Schildpatt. Höhe 3, Länge 10, Breite 7 cm

883 GAS-WANDLEUCHTER, Schmiedeeisen, in Form einer Distel. Länge 65 cm.

884 TÜRKISCHE DECKE, schwarzes Tuch in bunter Seide und Goldfäden, teils über einen Kern gestickt mit üppig verschlungenem Rankenwerk. Länge 170, Breite 170 cm.

885 ARABISCHE MOSCHEEDECKE, groß, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit Schriftzeichen und Bandwerk auf brauner, roter und weißer Seide. Prachtstück. Länge 366, Breite 200 cm.

886 ARABISCHE DECKE in Zackenmusterung, in Goldfäden gestickt mit Schriftzeichen und Bandwerk auf blauem, rotem und weißem Grunde. Länge 127, Breite 200 cm.

887 ARABISCHE MOSCHEEPORTIERE, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit verschlungenem Bandwerk und Schriftzeichen auf rotem, grünem und gelbem Grunde. Länge 210, Breite 236 cm.

888 ORIENTALISCHE ZELTDECKE, rotes Leinen, vorherrschend in weißer Seide gestickt mit Blumenranken in quadratischer Anordnung. Länge 385, Breite 91 cm.

889 DESGLEICHEN, weißes Leinen in roter Seide gestickt mit Rundmedaillons und mit eingenähten Glasstückchen. Länge 285, Breite 128 cm.

890 DESGLEICHEN, grünes Leinen in bunter Seide gestickt mit Blumenstauden und mit eingenähten farbigen Glasstückchen. Länge 210, Breite 165 cm.

891 DESGLEICHEN, grünes Leinen, in roter Seide gestickt mit Blattdekor und eingenähten Glasstückchen. Länge 385, Breite 72 cm.

892 ORIENTALISCHER ZELTBEHANG, rotes Leinen, in farbiger Seide gestickt mit Blumenstauden und Volgelfiguren. Länge 385, Breite 82 cm.

893 BORTE einer Tischdecke, roter Samt in farbiger Seide, appliziert mit Blumenranken. Länge 250, Breite 10 cm.

894 ORIENTALISCHER BEHANG, rotes Leinen, in bunter Seide gestickt mit Blumengehänge. Länge 385, Breite 76 cm.

895 ACHT QUASTEN an Schnüren in roter Seide. Länge 46 cm.

896 BALDACHINBEHANG, rosa Samt, mit weißen Perlen gestickte Blumenranken. Länge 120, Breite 20 cm.

897 LOUIS-XVI-TISCH-UHR in Obeliskenform. Das Gehäuse aus Holz geschnitzt mit Girlanden, Rosetten usw., vergoldet. Das quadratische Unterteil mit Bronze-Plakette. Höhe 40, Breite 20, Tiefe 12 cm.



RHENANIA-DRUCKEREI, BONN



488

489

Versteigerung vom 28.—31. Mai 1918
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne in Köln, Neumarkt 3



542 548 542

509 499

490





398

5

493

528

528

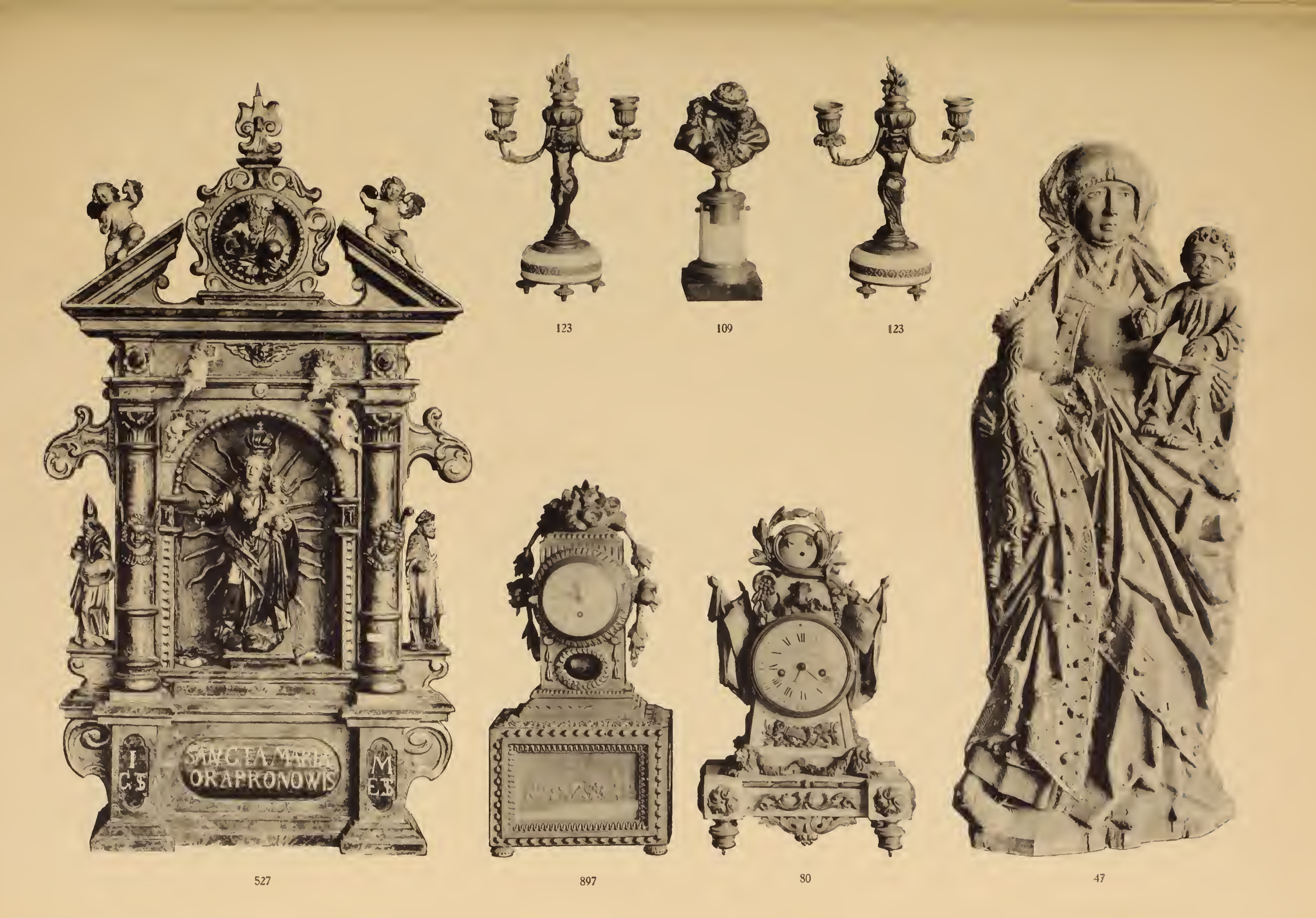
2

Versteigerung vom 28.—31. Mai 1918
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne in Köln, Neumarkt 3




365
273
378
724
735
728
498
20
503
17





123 109 123

527 897 80 47

Versteigerung vom 28.—31. Mai 1918
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne in Köln, Neumarkt 3





Versteigerung vom 28.—31. Mai 1918
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: P. Hanstein & Söhne in Köln, Neumarkt 3




282
280
283
290
281
284
290
286
288
287
285



